

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Коми

Управление образования администрации МР "Койгородский"

МБОУ "ООШ" с. Грива

СОГЛАСОВАНО

Заместитель по учебной части

Вольгина Е.В.
Протокол от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "ООШ" с.Грива

Гаврикова Т.В.
Приказ от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература (коми)»

для обучающихся 5-9 классов

с. Грива, 2023 год

Пояснительная записка

Программа по родной литературе (коми) сохраняет преемственность с программой литературного чтения на родном языке (коми) начального общего образования и направлена на дальнейшее формирование читательских компетенций, углубление и систематизацию представлений о родной литературе (коми) посредством ознакомления с её лучшими образцами.

Программа по родной литературе (коми) состоит из проблемно-тематических блоков. Содержание учебного предмета по коми литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В содержании 8–9 классов представлены произведения разнообразных жанров на основе историко-хронологической последовательности их создания.

В программу по родной литературе (коми) включены художественные произведения, отражающие жизнь и отвечающие целям родной литературы (коми) как учебного предмета. В программу вошли лучшие образцы устного народного творчества, раскрывающие народные ценности и расширяющие знания обучающихся о народных традициях.

Программа по родной литературе (коми) тесно связана с учебными предметами «Родной язык (коми)», «Литература». Изучение русской и родной литературы (коми) формирует у обучающихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур.

В содержании программы по родной литературе (коми) выделяются следующие содержательные линии:

коми устное народное творчество, включающее сказки и малые афористические жанры (загадки, пословицы, поговорки), сказочную прозу (мифы, легенды предания, былички), произведения обрядовой поэзии (свадебные причитания), песенное творчество народа коми (лирические и эпические песни, частушки);

проблемно-тематические блоки, отражающие ключевые темы и проблемы коми литературы: мир детей и мир взрослых, защита природы и родной земли, любовь к Родине и родному языку, судьба народа, идеалы добра, красоты и счастья, вера в человека.

теория литературы, предполагающая изучение основных литературоведческих и фольклорных понятий: родовых и жанровых признаков, основных художественных приёмов создания образа и изобразительно-выразительных средств.

При изучении каждого раздела программы по родной литературе (коми) обучающиеся получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, совершенствуют виды речевой деятельности, углубляют представление о коми литературе как национально-культурном феномене.

Изучение родной литературы (коми) направлено на достижение следующих целей:

включение обучающихся в культурно-языковое поле народа коми, приобщение к его литературному наследию, формирование представлений об истории коми литературы, ознакомление с творчеством коми писателей и писателей других финно-угорских народов;

формирование умений анализировать и сопоставлять сюжеты литературных произведений, развитие устной и письменной речи на родном языке (коми), овладение основными теоретико-литературными понятиями;

развитие мотивации к самостоятельному чтению родной литературы (коми) и изучению родного языка (коми).

Общее число часов для изучения родной литературы (коми) – 286 часов (34 недели в год): в 5 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 6 классе – 50 часов (1,5 часа в неделю), в 7 классе – 50 часов (1,5 часа в неделю), в 8 классе – 50 часов (1,5 часа в неделю), в 9 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

Содержание обучения в 5 классе.

Введение в коми литературу.

Коми литература как новый предмет. Коми художественные произведения и их роль в жизни народа. Способы изображения жизни человека. Язык произведений.

Е.В. Козлова. Повесть «Векньыдик ордым» (дженьдёдёмён) («Узенькая тропинка» (в сокращении). Исследование истории родного края. Взаимосвязь прошлого и настоящего.

С.А. Попов. Стихотворение «Зарни паськёмён пасьтасис вёр» («В ясном небе гусей караваны...»). Поэтизация осенней природы. Смена времен года. Смена настроений и чувств.

Коми устное народное творчество.

Фольклор. Основные признаки: устность, анонимность, традиционность, вариативность, импровизационность. Народные игры и песни. Сказки и былички.

Афористические жанры. Традиционные представления коми о жизни. Краткость и точность коми языка.

Загадки. Древние корни загадок. Загадки о животных, о человеке, о природе, о труде.

Пословицы и поговорки. Тема любви к родине, утверждение положительных качеств человека, высмеивание его недостатков в пословицах и поговорках.

Народные сказки. Волшебные сказки: «Гундырли» («Змей-Горыныч»), «Седун» («Сидень»). Герои сказок и противостоящие им силы. Сказки о животных: «Руч да чокрыр» («Лиса и мерин»), «Руч да дябыр» («Лиса и скворец»). Связь животного с человеком. Бытовые сказки: «Горт олём» («Домохозяйка»), «Меліа сёрнитіс» («Ласково говорил»). Поучение. Связь коми народной сказки с русской народной сказкой. Язык сказки. Функции устойчивых выражений.

Литературная сказка.

Авторское произведение по мотивам народной сказки.

И.А. Куратов. Стихотворение-сказка «Шыр да гадь» («Мышь и пузырь»). Народная основа сказки. Авторское начало в изображении персонажей: ирония, художественные средства.

Хвастовство в интонации речи персонажей. Стихотворение-сказка «Микул». Характер героя, погоня за легким благополучием. Народная основа и авторское начало. Связь с коми пословицами.

Г.А. Юшков. Пьеса-сказка «Тёла додь» («Телега с ветром»). Изображение борьбы добра и зла посредством мифологических персонажей.

Произведения о природе, о родной земле.

Тима Вень (В.Т. Чисталёв) отрывки из произведения «Миян нэмö» («В наш век»). Жизнь детей в XIX веке. Стихотворение «Югьд вой, кóдзыд вой» («Светлая ночь, холодная ночь»). Поэтизация зимней ночи. Тихая, но слышимая жизнь.

Илля Вась (В.И. Лыткин) стихотворение «Тövся лун» («Зимний день»). Радостная красота северной природы.

И.Г. Торопов. Рассказ «Тэрыб кок» («Быстроногий»). Красота лосёнка, вера в человека. Противопоставление добра и зла. Ответственность человека за природу.

Г.А. Юшков. Стихотворения «Руч» («Лиса»), «Меным ас туяс кажитчö кöин» («Мне по-своему нравится волк»), «Йöра» («Лось»), «Ылі туйö мөдöдчöмны юсьяс» («В дальний путь вышли лебеди»), «Быдмö тундраын гöнаюр» («Растёт в тундре пушица»). Уважение автора к живой природе, глубокое знание повадок и характеров животных.

Е.В. Козлов. Рассказ «Ичöт ключьяс» («Маленькие ключи»). Умение видеть и описывать «невидимое» в природе. Сопоставление быстрых ключей и трудолюбивых людей.

А.Е. Ванеев. Стихотворения «Жонь» («Снегирь»), «Ниа» («Лиственница»). Изображение северного человека через образы птицы и дерева.

И.И. Белых. Рассказ «Бипур дорын» («У костра»). О взаимоотношениях детей и природы.

104.6.5. Произведения о детстве, о сверстниках.

Нёбдинса Виттор (В.А. Савин). Стихотворение «Чужи-быдми съöd вөр шöрын» («Родился и вырос среди тёмного леса»). Жизнь детей на рубеже XIX-XX веков. Отрывок из повести «Кыдзи ме велöдчи» («Как я учился»). Смешные события в жизни героев. Роль учебы. Повествование от первого лица, воспоминание о детстве в юмористическом ключе.

Я.М. Рочев. Отрывки из романа «Кык друг» («Два друга»). Описание в романе предреволюционных событий в России. Жизненные события героев.

А.П. Мишарина. Стихотворение «Нывкаяслы» («Девчонкам»). Пожелания добра детям в стихах. Картины северной природы глазами детей. Стихотворение «Тувсов серпас» («Весенняя картина»). Пробуждение весенней природы.

Е.В. Рочев. Повесть «Митрук петö тындраысь» («Митрук выходит из тундры»). Развитие мировоззрения мальчика, живущего в тундре. Стремление к новому и хорошему. Мягкий юмор автора, его любовь к человеку и тундре.

Илля Вась (В.И. Лыткин). Рассказ «Немас гösнеч» («Гостинец из ничего» (воспоминания из детства). Юмористический рассказ о детстве.

А.С. Одинцов. Рассказ «Саврас». Взаимоотношения лошади и мальчика, их характеры.

В.В. Иванова. Повесть «Керка-пӧль» (дженьдӧдӧмӧн) («Дом-дедушка» (в сокращении). Повествование о дружной семье. Взросление Феди.

Нёбдинса Виттор (В.А. Савин). Отрывок из поэмы «Тиюк» («Танечка») «Гожся войын Эжва юсянь» («Летней ночью от Эжвы реки»). Тихая красота земли Коми.

Теория литературы.

Фольклорное произведение и авторское произведение. Сказка как жанр. Типология сказок, персонаж, особенности повествования. Своеобразие небылиц. Литературная сказка, ее особенности, связь с народной сказкой. Пьеса, структура пьесы (действующие лица, монолог, диалог, кульминация). Образный язык художественного произведения, точность и красота художественного слова (олицетворение, эпитет, сравнение). Рассказ, тема и идея произведения. Стихотворная и прозаическая речь. Литературный герой. Герои коми литературы. Ирония, смех. Приемы иронии.

Содержание обучения в 6 классе.

Введение.

Виды учебных изданий. Виды изданий по объёму. Виды изданий по характеристике. Учебник. Характеристика элементов учебника.

Коми народ в произведениях И.А. Куратова.

Личность и творчество И.А. Куратова. Стихотворения «Синтӧм пӧльӧ» («Слепой старик»), «Пӧч» («Старуха»), «Закар ордын» («У Захара»). Изображение характеров коми крестьян. Похвала трудолюбивому, умному человеку. Изображение старости. Образ жизни старого человека: осознание нужности людям, трудолюбие. Положительные черты народа коми. Басня «Кӧина-каня» («Волк и кот»). Воплощение отрицательных черт человека в образе волка. Басня «Рака» («Ворона»). Афористический жанр. Краткость произведения как приём. Басня «Гут» («Муха»). Высмеивание 40 людей без совести, наживающихся на чужом труде. Сюжеты в баснях И.А. Куратова. Сравнение басен И.А. Куратова с баснями Эзопа, И.А. Крылова.

Педь Гень (Г.А. Фёдоров) Отрывок из повети «Эзысь сюра кӧр» («Олень с серебряными рогами»). Ваня Куратов – литературный герой. Образ матери: любовь к детям, стремление дать им образование. Вонифатий – брат и друг Вани. Василий Куратов – образованный и уважающий традиции народа человек.

Коми устное народное творчество.

Мифы народа коми. О сотворении мира. Карело-финский эпос «Калевала»: отрывок о сотворении мира (составитель Элиас Лённрот, пер. А.И. Туркина). Представления коми о сотворении мира.

Народное предание. «Ён морт Пера» («Сильный человек Пера»). «Пера да Зарань» («Пера и Зарань»). Пера – герой преданий коми и коми-пермяков, защитник земли русской, хозяин леса и воды.

Произведения о добре, красоте и счастье.

М.Н. Лебедев. Поэма «Кёрт Айка» («Железный старец»). Мифологическое время в поэме. Образы Железного старца и Памы. Картины Коми земли. Скромность коми людей. Ожидание защитника. Борьба со злом, защита родины. Басня «Самовар» («Самовар»). Образы Самовара и Чёрного чугунного котла. Высмеивание хвастливого человека. Басня «Сьёла да тар» («Рябчик и тетерев»). Высмеивание людей, ставящих себя выше попавших в беду. Басня «Торгун» («Болтун»). Высмеивание болтунов и живущих за счёт других людей.

Нёбдинса Виттор (В.А. Савин). Стихотворение «Зэв нимкодъ сьёлёмлы» («Очень радостно сердцу»). Образ поэта, выражение его чувств. Сопоставление нового и старого. Стихотворение «Коллектив». Воспевание коллективного труда. Картины преображения родной земли. Соединение чаяний поэта и народа. Стихотворение «Мельнича» («Мельница»). Сравнение образа новой жизни с возделыванием земли, выращиванием хлеба.

Тима Вень (В.Т. Чисталев) стихотворение «Локтыштис кытыськё кымёртор...» («Прилетело откуда-то облачко...»). Картины изменения природы. Роль звуков и глаголов. Внимательное вслушивание в жизнь природы. Стихотворение «Рыт-асыв кылём» («Чувство вечера и утра»). Времена суток и человек. Значение названия стихотворения. Стихотворение «Арьявыв» («К осени»). Ощущение грусти. Противопоставление картин лета и осени. Стихотворение «Эськё» («Если бы»). Большие желания человека. Значение названия стихотворения. Стихотворение «Вылісянь» («Сверху»). Образ зимней ночи. Пьеса-сказка «Кодзув пи» («Мальчик-звезда»). Падение человека и исправление ошибок. Ключевые темы – богатство и счастье.

Вера в человека в произведениях современных коми авторов.

И.Г. Торопов. Рассказ «Шуриклы шыд» («Бульон для Шурика»). Взросление детей в тяжёлые годы войны. Взаимопомощь сельских жителей.

Г.А. Юшков. Стихотворение «Мамё» («Мама»). Чувства героев. Раскрытие разрушающей силы войны через одно событие. Образы матери и рассказчика. Стихотворение «Кыйсьысьлөн висьт» («Рассказ охотника»). Грустные мысли охотника. Вера в человека. Ценность человека. Стихотворение «Семё юкмёс» («Колодец Семёна»). Добрый след в памяти людей. Значение образов колодезной воды и человека, построившего колодец. Стихотворение «Мёсьяс» («Коровы»). Наделение коров человеческими качествами. Звон колокола на шее коровы и звон церковного колокола. Стихотворение «Пёч-пёльнымёс босьтамой» («Пример бабушек и дедушек»). Уважение к предкам, восхищение ими. Сравнение душ предков с красивой зарницей. Стихотворение «Менам чом» («Моя охотничья избушка»). Традиции коми охотников. Сравнение поэтического труда с охотничьей избушкой.

Мир взрослых и мир детей.

И.И. Ногиев. Сборник рассказов «Винегрет». Рассказ «Руб» («Рубль»). Художественное осмысление социально-психологических проблем современности. Проблема пагубного воздействия алкоголизма на жизнь людей. Доброта бабушки, ответственность за внука.

Ю.К. Васютов. Повесть «Шондіа вой» («Солнечная ночь»). Тема военного детства. Жизнь сельских детей, дружба, помощь фронту, восприятие жизни. Образ Глафиранны.

В.Г. Лодыгин. Стихотворение «Менам чужанінын» («На моей родине»). Стихотворение-песня. Воспевание родины. Стихотворение «Дзолукёй дай юй...» («Маленькая моя речка...»). Роль реки в жизни коми народа. Образ реки в стихотворении. Стихотворения «Мыр» («Пень»). «Вёрса ю» («Лесная речка»). «Уна-уна дзоридза...» («Много-много цветов»). Живая природа – основная тема поэзии В. Лодыгина. Образ поэта. Стихотворение «Керка» («Дом»). Настроение стихотворения. Строительство дома как радостное действие. Стихотворение «Коркё волё вай Эжва йылё» («Приезжайте на Верхнюю Эжву»). Стихотворение-обращение. Родина поэта. Образы поэта и гостей.

Теория литературы.

Особенности стихотворной речи; стихотворная и прозаическая речь. Структура стихотворения: стих, строфа, рифма (парная, перекрестная, кольцевая). Литературный герой. Литературный герой и живой человек. Литературный герой в рассказе, стихотворении, пьесе. Литература и реальность. Исторический герой в коми литературе. Значение термина «миф». Мифы о сотворении мира, о животных, о жизни человека. Миф и сказка. Миф и литература. Предание. Герои коми преданий. Топонимические предания. Басня. Сатирическое содержание басни, своеобразие героев. Мораль и аллегория. Структура басни. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Пьеса и театр. Место и время действия, приёмы раскрытия персонажа. Пейзаж в литературном произведении. Роль пейзажа в литературном произведении: обозначение места и времени, раскрытие чувств героев, позиция автора. Пейзаж в изобразительном искусстве и литературе. Лирика. Лирический герой. Повествование от имени лирического героя. Формы «я» и «мы». Герой и автор в прозаическом произведении, герой и изображаемое время, герой и сюжет произведения. Роль портрета в литературном произведении, раскрытие его характера, позиция автора. Приемы создания портрета.

Содержание обучения в 7 классе.

Введение.

Литература среди других искусств. Искусство – изображение жизни человека посредством образов. Художественный образ. Литература – искусство слова. Художественная и нехудожественная речь, художественное и научное произведение.

Коми устное народное творчество.

Несказочная проза. Предание.

Предания о Стефане Пермском. Стефан Пермский – реальная личность и герой преданий. Стефан Пермский и колдуны. Стефан Пермский и прокудливая берёза. Стефан Пермский ослепляет усть-вымских жителей.

Предания о чуди. Распространённость преданий о чуди, сюжеты. Чудь и коми.

Легенда. Отличительные черты библейских легенд. Легенда «Пётёпа йылысь» («О потопе»). Библейский сюжет о Ное. Ной – народный герой. Легенды об Иисусе Христе.

Быличка. Виды быличек, персонажи, образ рассказчика. Интерпретация природных явлений и событий в жизни человека, одушевление и персонификация.

Связь литературы и устного народного творчества.

И.А. Куратов. Стихотворение «Важся коми войтырлөн кодралём» («Поминки древних коми»). Идеал жизни крестьянина, представления о загробном мире. Стихотворение «Том ныв» («Молодая девушка»). Молодость – самая красивая пора жизни.

В.В. Юхнин. «Кык вок – кык друг» («Алӧй лента» романысь юкӧн) («Два брата – два друга» (отрывок из романа «Алая лента»). Природа в жизни коми человека. Мировоззрение и обычаи коми охотников. Былички об охоте, их значение. Характеры двух братьев. Лыско – самостоятельный персонаж, его роль в изображении жизни охотников.

А.И. Вурдов. Роль диалектизмов в художественных текстах писателя. Рассказ «Сола гу» («Соляная яма»). Топонимическое предание в основе произведения. Тюнь как герой предания. Рассказ «Зарни ныв» («Золотая девушка»). Своеобразие и значимость охотничьих сюжетов в коми литературе. Связь рассказа с народной быличкой.

События гражданской войны в произведениях коми авторов.

Тима Вень (В.Т. Чисталёв) стихотворение «Ӧтитор чорыда» («Одно крепко-накрепко»). Образ поэта, его желания. Особенности синтаксиса стихотворения. Роль синонимичных высказываний. Стихотворения «Важ висьталӧмъяс» («Древние рассказы»), «Вӧр керкаын» («В лесной избушке»), «Пасйӧд вунӧмысь» («Пометки от забвения»). Связь фольклорных произведений с местом. Тима Вень – собиратель народных песен и рассказов. Стихотворение «Медбӧръя кымӧртор» (А.С. Пушкин вылысь) («Туча», перевод произведения А.С. Пушкина). А.С. Пушкин в жизни Тима Веня. Своеобразие переводного стихотворения. Рассказ «Шог асыв» («Печальное утро»). Историческая основа рассказа. Образ войны. Война как разрушительная сила.

Нёбдинса Виттор (В.А. Савин). Фрагменты из воспоминаний «Казьтылан торпыригъяс» («Воспоминания»). Картины послереволюционной эпохи в воспоминаниях Нёбдинса Виттора. Стихотворение «Тутуруту Семӧ» («Тутуруту Семён»). Юмористическая картина сельского праздника. Стихотворение «Дона гу вылын» («На дорогой могиле»). Эпоха написания произведения. Речь от имени коми народа. Воспоминание о Домне, её воспевание.

Н.А. Фролов. Поэма «Домна». Реальная жизнь Домны Каликовой и её литературный образ. Героизм Домны, готовность отдать жизнь ради счастья народа. Образы Зайца Семёна и Толстого Прокопа, выбор жизненного пути в период революции.

Стихотворения коми поэтов о природе. Картины зимы.

М.А. Елькин. Стихотворение «Кор лымыйс тӧдса видзьяс вылас водас...» («Когда снег на знакомые луга упадёт»). Картины перехода от осени к зиме. Самоощущение человека. Стихотворение «Абу ёна кӧдзыд. Ывла шань...» («Не так уж холодно...»). Образ живой природы.

М.М. Худяков. Стихотворение «Медводдза лым» («Первый снег»). Связь человека и природы.

С.А. Попов. Стихотворение «Лымйӧн тӧбсьӧм рас да оль» («Снегом покрытые роща и лес»). Зима – тихое время. Лёгкий сон природы.

Е.В. Козлов. Стихотворение «Тӧвся вӧрын» («В зимнем лесу»). Самоощущение человека в зимнем лесу. Взаимопонимание человека и леса.

А.П. Размыслов. Стихотворение «Лыжи вылын» («На лыжах»). Приподнятое настроение молодости.

Тема защиты родной земли и народа.

Г.А. Юшков. Рассказ «Конӧ Семӧ» («Семен Кононович»). Тесная связь между Семеном Кононовичем и Генагеем. Каждодневная забота взрослого человека о подрастающем поколении. Приёмы раскрытия характера Генагея. Стихотворение «Кодлы шуштӧм чужан муыс» («Кому мрачна земля родная»). Волнительный разговор о самом дорогом в жизни человека (родная земля, мать, родной язык). Стихотворение «Сы мында Зыряновск эм Сибирын» («Зыряне за Уралом»). Коми люди – освоители Сибири. Смелость и упорство коми человека, его стремление добраться до далёких земель.

И.Г. Торопов. Рассказ «Кӧні тэ, кар?» («Где ты, город?»). Жизнь и работа людей во время войны, ответственность за Отечество. Характеры юношей (Федя, Микол, Шыр).

Н.Н. Куратова. Повесть «Бобӧнянь кӧр» (джендӧдӧмӧн) («Вкус клевера») (в сокращении). Изображение войны в повести. Взросление девочки. Характеры сельских жителей. Татьяна Васильевна – образ женщины военного времени.

В.В. Тимин. Повесть «Эжва Перымса зонка» («Мальчик из Перми Вычегодской»), стихотворения «Коми нимьяс йылысь» («О коми именах»), «Челядьдырся» («Из детства»). Жизнь древних коми, вера в богов, тесная связь с природой, семейное древо, взгляды на жизнь. О взрослении человека.

Е.В. Габова. Рассказ «Радейтӧмысь двойка» («Двойка по поведению») (перевод А.П. Мишариной). Первая любовь и ее разрушение. Роль учителя в описанных событиях.

Теория литературы.

Виды преданий. Легенда. Христианские мотивы. Быличка. Миф. Устное народное творчество и литература: общее и особенное. Связь литературы и фольклора. Элементы фольклора в литературе. Виды эпитетов, фольклорный эпитет. Эпитет – универсальное художественное средство. Композиция произведения. Пролог и эпилог. Язык художественного произведения (своеобразие синтаксиса). Порядок слов в предложении как художественный прием. Структура предложения и задачи художественного произведения. Воспоминание как жанр. Литературная критика. Анализ и оценка литературного произведения как читательская деятельность. Поэма – лиро-эпический жанр. Общее и особенное в поэме и стихотворении. Тематика поэм. Лирический и эпический сюжет. Метрика: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Стихотворная и прозаическая речь. Ритмика, стих как единица стихотворного текста.

Сюжет. Элементы сюжета (композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Повесть. Рассказ и повесть, различия. Связь между персонажами повести.

Содержание обучения в 8 классе.

Введение.

Предмет коми литературы – внутренняя жизнь человека. Приемы психологизма. Образ автора, авторская позиция.

Коми устное народное творчество.

Обряд. Обрядовая поэзия. Виды обрядов. Особенности обрядовой поэзии. Свадебная обрядовая поэзия.

Тима Вень (В.Т. Чисталёв). Опера-драма «Ныв сетём» («Свадьба»). Красота свадебного обряда, соединение пения и действия в опере-драме.

«Бёрданкывъяс верёс сайё ныв сетём дырйи» («Причитания невесты перед замужеством») (Текст записан В.А. Куратовым).

Произведения классиков коми литературы о коми национальном характере.

И.А. Куратов. Стихотворение «Коми кыв» («Коми язык»). Значение родного языка в жизни человека. Оценка коми языка. Поэтическое самосознание. Стихотворение «Менам муза» («Моя муза»). Образ Музы. Развитие выражения «Абу вуза» («Неподкупна»). Муза – тихий собеседник, строгий критик, судья, обличитель злобы угнетающих. Стихотворение «Корысь» («Нищий»). Жизнь нищего, горестные и счастливые мгновения. Принятие жизни. Стихотворение «Генерал, тэ ов и югъяв!» («Генерал, живи и радуй!»). Краткость и острота мысли автора. Противопоставление внутренней бедности и внешнего благополучия человека. Воспевание настоящей красоты и обличение людей, бесполезно прожигающих жизнь.

К.Ф. Жаков. История поиска поэмы «Биармия». Поэма «Биармия» (отрывки; перевод на коми язык М.А. Елькина). Идеализация истории родной земли, её поэтизация.

Нёбдинса Виттор (В.А. Савин). Комедия «Райын» («В раю»). Матвей Сова – правдивый коми национальный характер – неунывающий, трудолюбивый, добродетельный, веселый, общительный человек. Представления коми человека о жизни и пребывании в ином мире. Уважение к жизни и её воспевание. Публицистические рассказы «Спектакасигъясён» («При постановке спектаклей»), «Зэв коланатор» («Очень нужно»). Забота В.А. Савина о развитии культуры коми народа.

Тима Вень (В.Т. Чисталёв). Рассказ «Трипан Вась» («Василий Трифонович»). Тяжелая жизнь коми крестьянина в годы гражданской войны. Стремление воплотить в жизнь самые важные задачи. Портрет Василия Трифоновича, образ жизни, тесная связь с природой и земледелием, трудолюбие, забота о детях. Человек – частица природы. Стихотворение «Кайла видзёдла» («Поднимусь посмотрю»). Пашня - кормилица крестьянина. Крестьянин – работник и поэт, умеющий воспевать землю. Стихотворение «Гёрысь» («Пахарь»). Раскрытие настроения пахаря.

Стихотворения о родном языке.

С.А. Попов. Стихотворение «Чужан кыв кедзовтысьяслы» («Обижающим родной язык»).
Осуждение людей, забывающих родной язык.

Г.А. Юшков. Стихотворение «Коми кыв! Колян нэмын на тэныд...» («Коми язык! В прошлом веке тебе...»). Настоящее и будущее коми языка и коми земли. Сильное чувство поэта, интонация утверждения.

В.В. Тимин. Стихотворение «Чужан кыв» («Родной язык»). Сравнение родного языка с птицей. Образ поэта.

А.М. Лужиков. Стихотворение «Коми сёрни...» («Коми речь...»). Звучание коми речи.

Тема Великой Отечественной войны в произведениях коми авторов.

И.Г. Торопов. Рассказ «Проса рок» («Пшенная каша»). Зарождение первой любви у главного героя. Развитие любви к девушке. Готовность прийти на помощь к любимой.

С.А. Попов. Стихотворение «Вит нянь тор» («Пять кусков хлеба»). Картина войны, вызывающая боль. Подвиг матери.

А.Е. Ванеев. Стихотворение «Асья пальёдысь, лунья гажёдысь...» («Утром будящий, днём радующий...»). Забота матери о сыне, бесконечное ожидание его с войны.

Тема человека и природы в современной коми литературе.

Е.В. Рочев. Повесть «Кёрысь тэрыбджык» («Быстрее оленя»). Природная сила и ум Митрука, одушевление окружающего мира. «Понимание» и разрушение природы людьми, получившими образование.

Е.В. Козлов. Стихотворение «Тані, тані, тані...» («Здесь, здесь, здесь...»). Изменения в жизни коми села. Боль сердца лирического героя.

А.М. Лужиков. Стихотворения «Раскё йёрмём мудзём тёлыс...» («Запутавшийся в роще усталый ветер...»), «Вёрса сёдз ёль ваён мыссьёдём» («Водой из чистого лесного ручья умытый»), «Важся кыйсьысьяслён лов» («Душа древних охотников»). Своеобразный взгляд на природу, её одушевление.

Г.А. Юшков. Повесть «Пяна ош» («Медведица с медвежатами»). Охрана природы и человечность – неразделимые понятия. Конфликт Микулая и Емеля.

Проблемы нравственного роста.

П.М. Столповский. Короткие рассказы: «Калича нёдкыв» («Загадка с замком»), «Урёсмём груша» («Неправильная груша») (перевод О.И. Уляшева). Рассказы-притчи. Аллегорическая мораль: важнейшее в жизни – добрая душа человека.

Теория литературы.

Приемы психологизма. Образ автора, авторская позиция. Обрядовая поэзия. Образность и язык. Перевод художественной литературы. Драма как литературный род. Жанры драмы. Комедия. Публицистика. Ритмизованная проза. Проявление авторской позиции в эпическом произведении. Художественный язык, приемы построения художественного образа. Метафора. Притча. Аллегорическое высказывание. Мораль.

Содержание обучения в 9 классе.

Введение.

Коми литература – искусство и предмет изучения. История коми литературы, этапы её развития, сходства с родственными литературами и особенности.

Песенное наследие коми народа.

Лирические песни коми народа. Необрядовая лирика коми, песенные жанры. Авторские песни.

Народные песни: «Шондїй, мамой» («Солнце моё, мама»), «Менам вӧлі алӧй ленточка» («Была у меня алая ленточка»). Картины девичьей жизни и замужества.

Песни коми авторов, ставшие народными: М.Н. Лебедев, «Бур батькӧдмамкӧд олӧм» («Жизнь с родителями»), А.И. Обрезкова, «Кӧкӧй, кӧкӧй» («Кукушка, кукушка»). Отражение горькой женской доли.

Частушка. Структура частушки. Роль частушки в жизни человека.

Эпические песни коми народа. Коми-зырянское и ижмо-колвинское происхождение песенного эпоса. «Педӧр Кирон» («Кирон Федорович»). Кирон Федорович – русской земли защитник. Ратный подвиг богатыря. Сюжет вешего сна. Помощник богатыря – персонаж русских сказок Сивкабурка. «Керча-ю бокин олам» («Возле Керча-ю живём»). Сюжет сватовства. Испытание играми. Причина межродовых конфликтов – нарушение границы между своей землёй и чужой. Защита слабых и обиженных.

Произведения классиков коми литературы.

И.А. Куратов. Стихотворение «Коми бал» («Коми бал»). Коми бал - деревенские посиделки. Каждый образ в стихотворении – олицетворение определенного этапа жизни: ребенок – детство, парни и девушки – молодость, пожилая женщина – старость. Изба как символ мира.

Нёбдинса Виттор (В.А. Савин). Стихотворение «Мамӧлы» («Маме»). Образ матери, давшей путевку в жизнь поэту. Уважение и почитание матери.

Тима Вень (В.Т. Чисталёв). Стихотворение «Прӧщай да видза ов...» («Прощай и здравствуй...»). Последняя встреча и прощание поэта с родиной. Сила образов лиственницы, церкви «с поникшей головой». Рассказ «Ӧти... дас кум миллион лыдысь» («Один... из тринадцати миллионов»). Война и жизнь человека. Страшные картины разрушения жизни и унижения человека. Характер Василия. Раскрытие судьбы народа, всей России через жизнь одного человека.

Илля Вась (В.И. Лыткин). Поэма «Мунӧны» («Идут»). События гражданской войны в России в основе сюжета поэмы. Собираемый образ людей, идущих к светлой жизни. Картины войны и северной природы.

Образы классиков в современной коми поэзии.

Образ Ивана Куратова в литературе. В.Г. Лодыгин. Стихотворение «Куратов». Образ первого коми поэта, человека энциклопедических знаний. А.М. Лужиков. Стихотворение «Иван

Куратов нимсянь» («От имени Ивана Куратова»). Мотив возвращения творчества поэта на родину с далекой чужой земли.

Образ Нёбдинса Виттора в литературе. А.Е. Ванеев. Стихотворение «Джуджыд тугана ниа» («Лиственница с высокой кроной»). Образ высокого, гордого дерева – лиственницы, крепко держащегося корнями за родную землю, гордо возвышающегося над остальным лесом и бережно укрывающего своими ветвями молодняк. Е.В. Козлов. Стихотворение «Кировской паркын» («В Кировском парке»). Образы коми поэтов И.А. Куратова и Нёбдинса Виттора. Образ Тима Веня в литературе. В.Г. Лодыгин. Стихотворение «Коми съёлём» («Коми сердце»). Размышления писателя о творчестве коми поэта.

Образ Тима Веня и его поэзии, создаваемой мелодией песни родного края. Природа – источник вдохновения. В.Л. Бабин. Стихотворение «Висьтасьём» («Откровение»). Мотив зарождения поэзии, творческого вдохновения поэта среди природы родной земли.

Коми рассказ об эпохе 1920-1930-х годов.

Г.А. Фёдоров. Рассказ «Ытва дырйи» («В половодье»). Черты эпохи 1930-х годов в рассказе. Изменения во взглядах крестьян на самостоятельную жизнь.

И.Г. Торопов. Рассказ «Гымёбтіс керка шёрын» («Грохот в избе»). Коллективизация глазами современного писателя. Образ жизни Викеня, ответственность за завтрашний день, счастье бытия. Образы стоящих у власти, «улучшение» жизни бедняков.

Чувство любви к Родине и человеку в произведениях о войне.

А.П. Размыслов. Стихотворения «Рытъя лирика» («Вечерняя лирика»), «Рытъя кыя лёнькөд тэ он рөдмы» («С тишиною вечерней зари»). Радостное восприятие жизни. Тесная связь природы и современности. Стихотворение «Воклы» («Брату»). Лирический образ войны. Патриотизм поэта, забота о близких. Поэма «Медводдза любов» («Первая любовь»). Произведение о любви к жизни. Поиск лирическим героем себя в жизни. Радостные картины эпохи 1930-х годов и идеал жизни человека. Соединение прошлого и будущего. Образ-символ первой любви и юности.

Н.Н. Куратова. Повесть «Батьяс йылысь висът» («Повесть об отцах»). Счастливые и горестные мгновения в жизни девочки Раи. Горячая любовь к отцу, светлые воспоминания о нём. Перевернувшая мирную жизнь война.

Образ человека, проблемы бытия в современной коми литературе.

В.В. Тимин. Отрывки из романа «Биармияса Викинг» («Викинг из Биармии»). Жизнь древних коми и викингов. Древние божества. Тесная связь героя романа Чож Ур-Бьярма с родной землей, со своим родом.

А.Г. Елфимова. Стихотворение «Пуксылам вай, мамукöй, вочаныр...» («Посидим, мамочка, вдвоем...»). Невысказанность лирической героини, наполняющая ее сердце. Теплые и нежные чувства лирической героини к маме, близкие отношения с ней.

М.А. Елькин. Стихотворение «Бать паметьлы» («В память отцу»). Спокойствие лирического героя в отчем доме. Неугасимый свет родного дома и память об отце.

Н.А. Обрезкова. Рассказ «Сикт вежсьö бурланьö» («Село меняется к лучшему»). Образ молодой учительницы, её непонимание сельчан, приветствующих открытие детского дома. Отношение обучающихся к появлению детского дома на селе.

Творчество русских писателей Республики Коми.

Л.Б. Терентьева. Пьеса «Гуманитарный класс». Взросление подростков. Проблема выбора между выгодным предложением и честным поступком.

А.В. Суворов. Стихотворение «Вотчясь» («Ягодник», перевод М.А. Елькина). Образ живой природы. Обращение как художественный приём, его функция. Стихотворение «Катшасиньяс» («Ромашки», перевод М.А. Елькина). Картина луга с ромашками. Сравнение человеческой жизни с бесконечным лугом.

Теория литературы.

Эпические песни коми народа, происхождение песен. Изображение жизни в художественном произведении. Описание в художественном произведении. Приёмы авторской оценочной позиции. Образ природы в литературе. Отражение мироощущения людей в образах природы. Гармония природы и человека. Приём параллелизма. Художественно-публицистический жанр. Жанр рассказа. Виды повествований. Жанр поэмы. Раскрытие событий жизни героя лирической поэмы.

Планируемые результаты освоения программы по родной (коми) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (коми) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (коми) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (марийского)

языка и родной (марийской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений марийской литературы, а также русской литературы и литературы народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в коми литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений коми фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и

стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (коми) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (коми) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (коми) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной литературы (коми). К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать родную (коми) литературу как вид искусства, отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

элементарным умениям воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: отличать прозаические тексты от поэтических, различать основные жанры фольклора (пословица, поговорка, загадка, народная сказка) и художественной литературы (рассказ, повесть), определять тему и главную мысль произведения, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения, владеть различными видами пересказа;

выражать своё отношение к прочитанному, рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понять содержание произведений;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Предметные результаты изучения родной (коми) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

иметь представление об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличия художественного текста от текстов других стилей;

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся): применять изученные теоретико-

литературные понятия (композиция, тема, идея, проблема), определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выделять смысловые части художественного текста;

сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя, давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;

составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный, пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного устного и письменного текста на родном (коми) языке, для определения своего круга чтения по родной (коми) литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (коми) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

определять элементы сюжета произведения (композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), характеризовать поступки и отношения литературного героя с другими героями художественного произведения, выявлять характер конфликта в литературном произведении, давать собственную интерпретацию и оценку литературным произведениям с учётом понимания отражённой в них художественной картины мира;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

формулировать устные и письменные монологические высказывания на темы, связанные с изученными произведениями родной (коми) литературы, писать сочинение и доклад по заданной теме с использованием прочитанных произведений;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и (или) исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты.

Предметные результаты изучения родной (коми) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях, определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы, выбирать путь анализа произведения, родо-жанровой природе художественного текста, применять изученные теоретико-литературные понятия (ритмизованная проза, жанры драмы, перевод художественного произведения);

определять особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, приёмы построения художественного образа;

находить и анализировать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества, выделять основные этапы историко-литературного процесса;

сопоставлять произведения родной (коми) и русской литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, развёрнуто отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения, участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления доклада творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной (коми) литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений, для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

Предметные результаты изучения родной (коми) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира,

отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов, оперировать основными фактами жизненного и творческого пути писателя, соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, применять изученные теоретико-литературные понятия (художественно-публицистический жанр, авторская позиция);

анализировать художественное произведение: определять его родо-жанровую принадлежность, выявлять тему и идею произведения, определять приёмы авторской оценочной позиции в изученном произведении, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, характеризовать героев одного или нескольких произведений;

систематизировать представления о литературном процессе и литературном наследии коми народа, формулировать основные темы и проблемы коми литературы;

демонстрировать знания произведений родной (коми) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы, участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать её, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет, участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления доклада, конспекта, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования.

Водзкыв

Коми литература уджтас дасьтiгiн подув вылi босьтiма:

- Федеральной каналан велiдан бала шiр тшупiда школалiн, (приказ РФ Минобрнауки, iшым 17-iд лун 2010 во, № 1897);
- Подув школа помалiгiн виччысяна бiртасьяс;
- МБОУ «ООШ» Грива сиктса шiр тшупiда школалiн велiдан план;
- Коми литература: V-XI классьяслы уджтас / Лiсьiдысьяс: В.А.Лимерова, Е.В. Остапова.- Сыктывкар: ООО «Анбур», 2006 во.

Велӧдан юкӧн: «Филология».

Коми литература **велӧдан могъяс:**

- озырмӧдны пытшкӧсса олӧмсӧ велӧдчысьлысь, велӧдны сійӧс бур ногӧн инасьны йӧз пӧвстын;
- быдтыны сям лыддысьысьӧс, сӧвмӧдны том мортлысь ловсӧ, гижӧдъяс донъявны – видлавны кӧсйӧмсӧ;
- велӧдны челядьӧс ас ногӧн да серпасъясӧн мӧвпавны;
- отсавны вежӧртны коми йӧзлысь олан этшсӧ, видзӧдласьяссӧ, мортлунсӧ, мукӧд йӧзкӧд йитӧдсӧ;
- гӧгӧрвоӧдны, мый коми литература – коми йӧзлӧн ыджыд шедӧдӧмтор, ас войтыр культуралӧн сюрӧс;
- чужтыны да сӧвмӧдны коми небӧг радейтӧм, комиӧн лыддысьны кӧсйӧм;
- велӧдны кужӧмӧн вӧдитчыны коми кывйӧн, сӧвмӧдны гижан да сӧрнитан сям.

Уджтаслӧн тӧчас

5-8 классъясын коми литература велӧдӧны кыдзи кыв искусство, тӧдмалӧны сылысь законъяссӧ. Та дырйи медшӧр лыддянторнас да видлаланторнас лоӧ торъя гижӧд. Та вӧсна 5-8 классъяслы уджтасӧ пыртӧма коми гижысьяслысь медвына гижӧдъяссӧ. Витӧд классын литература велӧдӧмсӧ котыртӧма ичӧт школаын моз – темаясӧн: «Литература мойд», «Чужан вӧр-ва йылысь гижӧдъяс», «Нывкаяс да зонкаяс ас чужан муын». Квайтӧд классянь нин гижӧдъяссӧ сьӧрсӧн-бӧрсӧналӧма гижан кад сертысӧ. Тайӧ сетӧ поэянлун гӧгӧрвоны гижӧд вежӧртассӧ литератураын да олӧмын вежсьӧмъяскӧд йитӧдын, дасьтӧ велӧдчысьӧс тӧдмасьны коми литературалӧн сӧвман туйясӧн.

9-ӧд классъясын коми литература велӧдӧм мыджсьӧ историко-эстетическӧй принцип вылӧ. Велӧдӧм сюрӧснас лоӧ медгырысь коми гижысьяслысь творчествосӧ видлалӧм, торъя кадколастса гижӧдъяслӧн обзор да литература теорияысь тӧдчана понятиеясӧн тӧдмасьӧм. Литература материалсӧ та ногӧн иналӧмыс отсалӧ водзӧ сӧвмӧдны торъя гижӧд видлалан сям, гӧгӧрвоны гижысь творчестволысь ӧтувъялунсӧ, кадкӧд йитӧдсӧ, аддзыны коми литературалысь сӧвмӧмсӧ, вежсьӧйтӧмторсӧ да вежсьӧмъяссӧ, пыртны чужан войтырлысь кыв искусство Россияса да ставмирса культура кытшӧ.

Коми литература велӧдӧмысь кындзи, уджтас урчитӧ шыӧдчыны йӧзкостса произведениеяс дорӧ. Тайӧ колӧ, медым джудждӧдны велӧдчысьяслысь тӧдӧмсӧ, кутшӧм коми мортлысь олан сямыс, кутшӧм традициясӧ кутчысьӧ. Йӧзкостса искусство тӧдӧм отсалӧ пыдӧсянӧджык кывны да гӧгӧрвоны литература гижӧдсӧ. 5-ӧд, 8-ӧд классъясын фольклор вӧзйӧма велӧдны литература гижӧдъяс водзвылын. Мукӧд классъясын сійӧс пыртӧма велӧдны литературнӧй материал костын, мед вӧлі кокниджык нуӧдны орччӧдан уджсӧ да восьтыны кыкнанныслысь аслыспӧлӧслунсӧ да йитӧдъяссӧ.

Коми литература уджтасын выльторйӧ лоӧны финн-угор авторъяслӧн гижӧдъяс. Найӧ тӧдмӧдасны велӧдчысьяссӧс вок войтыръяслӧн художествоа культураӧн, отсаласны казавны чужан литературалысь аслыспӧлӧслунсӧ.

Быд класслӧн уджтас артмӧ некымын юкӧнысь. 5-ӧд классын юкӧнъяснас лоӧны кутшӧмкӧ темаӧн котыртӧм гижӧдъяс. 6-ӧд классянь тематическӧй принцип дорӧ содӧ хронологическӧй, а 9-ӧд классын уджтаслысь юкӧнъяссӧ артмӧдӧны ӧти кадӧ гижӧмторъяс либӧ ыджыд гижысьяслӧн творчествоыс.

Велӧдчысьяслысь медшӧр тӧдӧмлунъяс донъялан инструментъяс: сьӧлӧмсянь лыддысьӧм, ас кывйӧн висьталӧм, шӧр геройӧс донъялӧм, юкӧн видлалӧм, юрвежысь гижӧд висьталӧм, сочинение, тест.

Коми литература велӧдан туйвизьяс:

- гижӧдӧн тӧдмасьӧм, сійӧс видлалӧм-туялӧм;

- гырысь гижысьяслысь гижан туйсö, сямсö тöдмалöм, литератураын сылысь инсö восьтöм;
- коми литературалысь олöмсö, сöвман тшупöдъяссö гөгöрвоём, мукöд литератураяскöд орччöдöм;
- литература теорияысь тöдöмлуньяс босьтöм да тöдöмлуньяснас вöдитчöм.

Уджтасын паныдасьлöны урчитöм пасьяс:

- *сёрни сöвмöдан урок;
- • Асшöр лыддысян урок.

Велöдан предметлöн öтув характеристика

Коми литература: V-XI классьяслы уджтас / Лöсьöдысьяс: В.А.Лимерова, Е.В. Остапова. - Сыктывкар: ООО «Анбур», 2006 во.

Технологияс	Методьяс	Формаяс	Урок коллялан ног
Информационно-коммуникативнöй	Ёрта – ёрт сёрни	Туялöм	45 минут
Ворсан	Рольяс серти лыддысьöм	Гаж нуöдöм	
Дзоньвидзалун видзан	Кывйöн серпасалöм		
	Сьöлöмсянь лыддысьöм		
	Юöртöм, серпасалöм, мöвпалöм		
	Син водзö вайöдöм		
	Йитöд метод		

Велöдан планын «Родная литература (коми)» предметлöн ин.

Уджтасын час лыд классьяс серти юклöм:

- 5-öд классын – 2 час вежоннас (68 час вонас);
- 6 – 8 - öд классын – 1,5 час вежоннас (50 час вонас);
- 9-öд классын – 2 час вежоннас (68 час вонас).

Родная литература (коми) урокьяс вылын предметьяскостса йитöдьяс.

«Родная литература (коми)» предмет топыда йитчö «Родной язык (коми)» предметкöд. Коми кывйö велöдигöн паськыда вöдитчöны художествоа текстьясысь босьтöм видлөгьясöн, кодьяс вынсьöдöны, гөгöрвоöдöны да подулалöны теория мöвпьяссö, серпаса литератураысь босьтöны видлалöм вылö торья кывьяс, уна сикас синтаксическöй тэчас, кыв формаяс, сёрникузя юкөньяс, кывсикасьяс туялöм могысь видлөгьяс, серпаса текстьясысь жö босьтöны сёрни сикасьяс вылö юкөньяс (повествование, описание, рассуждение). Коми кыв да литература

костас йитодыс тыдовтчö и сыысь, мый тайö предметъясыслы лöсялöны öти сяма уджъяс: изложение, сочинение гижны велöдöм, текст содержание ас кывйöн висьтавны (пересказ) велöдöм да с.в. Коми литература йитчö роч кывкöд, историякöд, ИЗОкöд, музыкакöд.

**«Родная литература (коми)» предметлөн велöдан сюрöс
5 класс**

Коми литература - выль велöдантор. Художествоа коми гижöдъяс, йöз олöмын налөн ыджыд тöдчанлун: бур сёлöмкылöмъяс садьмöдöм, быдмысь мортлы верстяммыны отсалöм, колана тöдöмлун босьтöм, чужан кыв озырмöдöм. Велöдчыслөн выль лыддысян кытш да выль могъяс: авторъяслысь гижöдъяс видлалöм, коми мортлысь олöмсö пыдiа, искусство законъяс серти туялöм, ас гижöд да кыв вылын уджалöм, сочинениелөн быдсяма сикас отсöгөн литература донъявны велöдчöм.

I ЮКÖН. ПÖЛЬ-ПÖЧ ЙÖРТÖДЫСЬ

Литература теория: Фольклор. Фольклор, йöзкост искусство. Йöзкост кыв искусстволөн медшöр пасьяс: вомгоралун, анонимность, зумыдлун да выльмöдсьыны-вежласьны вермöм. Йöзкост произведение да авторлөн гижöд костын öткодълун да торъялöм.

Йöзкостса ворсöмъяс да сыланкывъяс. Мойдъяс да висьтъяс.

Афоризм нога жанръяс. Коми йöзлөн мывкыд да оласног тыдовтчöм, коми кывлөн вын да стöчлун.

Нöдкыв. Нöдкывлөн важ вужъяс, орччöдöм подув вылын артмöм. Нöдкывлөн тэчас.

Шусьöг. Шусьöгъяслөн да кывйöзъяслөн веськыд да абу веськыд вежöртас.

Шусьöгъясын да кывйöзъясын чужан му радейтöм, йöзлысь бурсö ошкöм, тырмытöмторъяс вылын шмонитöм да сералöм.

Йöзкостса мойдъяс. Мойд кыз жанр. Персонажъяслөн паныд сулалöм, накöд лöмторъяс йылысь висьталанног. Вöвлытöмторлөн аслыспöлöслун. Важ эскöмъяслөн колясъяс. Мойд сикасъяс.

«Гундырли», «Седун» – волшебнöй мойдъяс. Геройяслысь морттуй, паныд сулалысь вынъяс петкöдлöм. Роч мойдъяскöд йитöд, коми сер артмöдысь торъяс (элементъяс). Мойдыслөн кыв. Мойдын зумыд кывтэчаслөн тöдчанлун.

«Руч да чокыр», «Руч да дябыр» – пемöсъяс йылысь мойдъяс. Морт олöмкöд йитöд. Пемöсъяс йылысь мойдлөн вужъяс.

«Горт олöм», «Мелiа сёрнитiс» – бытöвöй мойдъяс. Бытöвöй мойдъяслөн велöдан ру, олöм вылö нюмсера видзöдлас.

II юкöн «МОЙДЧÖНЫ ГИЖЫСЬЯС» Литература теория: Литература мойдкыв.

Йöзкостса мойд вылö подуласьöм авторлөн прозаа либö кывбура художествоа гижöд.

Куратов Иван Алексеевич. Поэтлөн ичöтдыр, бать-мамöс пыдди пуктöм да радейтöм, гижны босьтчöм, коми мортöс вылö донъялöм.

«Шыр да гадь». Йöзкост мойд подув. Авторөн ас ногөн Шырöс да Гаддьöс серпасалöм да донъялöм: дзебöм шмонь, серпасалан да донъялан кывъяс. Геройяслөн сёрниын ошйысян да ышнясян интонация.

«Микул». Геройлөн этш, кокниа шуд шедöдны кöсйöм. Йöзкост мойдлы лöсяланторъяс да лöсаявтöмторъяс. Кывбур вежöртаслөн шусьöгъяскöд йитöд.

Юшков Геннадий Анатольевич.

Войнабöрся сьöкыд челядьдыр. Велöдчыны зильöм. Ыджыд гижысьöдз быдмöм.

«Тöла додь». Ворсан мойдлөн аслыспöлöслун. Бур да Омöль костын вен петкöдлöм. Öта-мöдкöд сёрниын персонажъяслөн морттуй вössöм. Коми мортöс донъялöм. Герой нимъяслөн вежöртас.

III юкöн. «АС МУЫД — ЧÖСКЫД ЙÖЛА МАМ»

Савин Виктор Алексеевич (Нёбдинса Виттор). Гöль челядьдыр. Велöдчыны зильöм. Сюсь вежöр да шмоньлун. Чужан му да йöзöс радейтöм.

«Ныв шог» поэмаысь медводдза юкöн. Коми мулөн лöнь мичлун. Кывлөн аслыспöлöслун.

Попов Серафим Алексеевич.

Чужан сикт йылысь кыпид висьтасьом. Бура велөдчөм. Великой Отечественной война вылын чужан му дорйом. Мортлысь повтөмлун да войвывса мичлун нимөдөм.

«Арся мотивьяс» («Зарни паськөмөн пасьтасис вөр...»). Арся вөр-валөн поэтизируйтөм серпасьяс. Кад вежсьом. Сьолөмкылөм да ловру кыпалөм-личалөмьяс.

Чисталёв Вениамин Тимофеевич (Тима Вень).

Окотапырысь велөдчөм да лыддысьсөм. Школаын челядьос шаня велөдөм. Чужан сикт йылысь төждысьсөм.

«Миян нэмö» гижөдысь юкөнъяс. XIX нэм помын челядьлөн олөм.

«Югид вой, көдзыд вой». Кывбурын төвся войлөн поэзия чужтысь мичлун. Лөнъ, но кылана олөм. Морт – муюгыдлөн сьомөс.

Лыткин Василий Ильич (Илля Вась).

Поэт олөмын мамлөн төдчанлун. Комион гижны көсийом да зильом. Уна велөдчөм морт. Коми литература, коми кыв да финн-угор кывьяс туялөм.

«Төвся лун». Войвыв вөр-валөн кыпидлун. Образа кывтэчасьяс, мичкывлөн төдчанлун.

Литература теория: Художествоа гижөдын образа кыв. Образа, серпаса кывлөн мич, морт сьолөмөдз йиджан вын.

Мишарина Александра Петровна. Чужанін йылысь кыпид казтылөм. Мам йылысь, муса морт йылысь, вильыш челядь йылысь, бур сьолөма йөз йылысь гижөдыяс.

«Нывкаяслы». Вөр-ва серпасьяс отсөгөн войвывса челядьлы бур сиём. Мичкывлөн да орччөдөмлөн төдчанлун. «Тувсов серпас». Тувсов вөр-валөн ловзьом. Кык визьон тэчөм стих.

Торопов Иван Григорьевич.

Войнабөрся кадө верстяммөм, вöрын, колхозын уджалөм, кер кылөдөм. Вөр-ва да морт костын йитөд йылысь гижөдыяс.

«Тэрыб кок». Пемөслөн мичлун, мортлы эскөм. Мортлысь бурсө да лёксө воча сувтөдөм. Мортлөн вөр-ва понда кыв кутөм. Тэрыб Кок нимсянь сьолөма висьтасьом.

Литература теория: Висьт.

Гижөдлөн тема да шөр мөвп.

Висьт гөгөрвоөдөм, сюжет сөвмөмын тшупөдыяс. Тема да шөр мөвп костын йитөд **Коданёв Иван Васильевич.** Газет редакцияын уджалөм. Великой Отечественной война кадө чужан му дорйом. Войвыв вөр-ваон висьтэясын нимкодысьсөм.

«Тылөн гусяторьяс».

Вөр-валөн морт синлы тыдавтөм олөм йылысь висьт.

Ванеев Альберт Егорович.

Кывбурьясын чужан му нимөдөм. Литература туялөм.

«Жонь», «Ниа».

Кывбурьясын лэбач да пу образьяс пыр войвылын олысь мортос петкөдлөм. Мывкыда да сяма йөзос аттьөалөм.

Юшков Геннадий Анатольевич.

«Руч», «Меным ас туяс кажитчө көин», «Йбра», «Ылі туйö петöмабсь юсьяс», «Быдмö тундраын гөнаюр».

Вөр-ва олысьясөс авторөн пыдди пуктөм, налысь этшсө төдөм, быдөнлысь ошканатор казялөм. Донъялан кывьяслөн төдчанлун.

Литература теория: Кывбура да прозаа сёрни.

Кывбура сёрнилөн важ вужьяс, кыпид ру. Ритмлөн төдчанлун. Стихьясөн сёрнитөм. Стих да строфа артмөм. Прозаа сёрнилөн сёрникузясясь артмөм. Сёрникузяслөн зумыд кыв арт, паськыда воссян шөр мөвп.

Белых Иван Ильич.

Коми газет редакциясын уджалөм. Гижөдыясын челядь да вөр-ва костын топыд йитөд восьтөм.

«Бипур дорын». Зэрлөн да бипурлөн вензьом. Висьтасысьлөн би дорö шоньд сьолөмкылөм.

IV ЮКӨН. «ЕДЖЫД БУРСИА ЧЕЛЯДЬДЫР ВӨЛÖЙ» Литература теория: Литературнöй герой.

Коми да ставмирса литератураясысь төдса геройяс. Морт олөмысь медся төдчанасө петкөдлөм.

Небдинса Виттор. «Чужи-быдми съод вөр шёрын». Важон челядълон олём. Кывбурын нор да нюмсера видзёдлас сольнитчём.

«Кызди ме велёдчи». Герой олёмын серамбана лоёмторьяс. Велёдчёмлөн тёдчанлун. Ас нимсянь висьтасьём, челядьдыр нюмсорён казътывлём.

Рочев Яков Митрофанович.

Ичотысянь бать-мамлы да чой-воклы отсасьём. Гижёдьясын Россияса историяын лоёмторьяс серпасалём.

«Кык друг» романысь юкёнъяс. Зонкаяскөд лоёмторьяс. Лоёмторьясын да диалогьясын кык друглөн морттуй вощьём. Генялы да Васялы паньид сулалысьяс.

Рочев Егор Васильевич. Тундраын чужём да быдмём. Тундраса олём йылысь гижём. **«Митрук петё тундраысь».** Тундраын быдмысь детинкалөн ас этш да олём вылё видзёдлас сөвмём. Вильтор да буртор вёчны зильём. Авторлөн небыд шмонь, мортос да тундра радейтём.

Илля Вась. «Немас гёснеч» (челядьдырся казътылём). Лоёмтор йылысь нюмсора висьтасьём. Нюм чужтысь приёмьяс.

Литература теория: Шмонь (юмор). Шмоньлы лёсялана небыд нюмсера, гажа серам. Шмонь артмөдан приёмьяс.

Одинцов Алексей Серафимович. «Войвыв кодзув» журналын уджалём. Челядълөн войнабёрса олём йылысь висьтъяс гижём.

«Саврас». Вёвлөн да детинкалөн ас ру да этш. Ота-мөдкөд ладмөдчан туй. Лоёмторьяс йылысь серам петкөдлан висьталанног.

Иванова Валентина Васильевна. Челядь йылысь гижысь.

«Керка-пёль» (дженьдөдөмөн). Повесьтын семьяпытшса олём петкөдлём, ота-мөдос радейтём да пыдди пуктём. Детинкаон муюгыдсө ас ногөн аддзём да серпасалём.

Козлова Елена Васильевна.

Челядьос бура гөгөрвоём, налөн олём йылысь кужёмөн гижём.

«Векныдик ордым». (дженьдөдөмөн). Челядълөн ас му да ордпу төдмавны зильём.

Важ олём туялём. Вайдөрлөн да өния кадлөн йитчём.

Велөдём материал кывкөрталём. Велөдём да сёлём вылё воём гижөдьяс йылысь сёрни. Велөдчан небөг выльысь видлалём.

6 КЛАСС

Темаяс, велөданторлөн сюрёсыс

Велөдчан небөг. Небөг сикасьяс.

Велөдчан небөгөн төдмасьём: велөдчан небөглөн могьяс, тэчасыс (мыйён сийё заводитчө да помасьё, кутшём гижөдьясысь артмё сюрёсыс, кутшём авторьясөс вөлі велөдома водзджык, кутшём авторьяс төдтөмөсь, кутшём юкёнъясын висьтавьё гижысь олём йылысь, кутшём юкёнъясын сетёма юалөмяс да вөзийёма уджьяс, көнi гөгөрвоөдома төдтём кывьяс да литература терминьяс, кутшём серпасьяс эмось книга пытшкас, мый мичмөдө велөдчан книгасө?)

Велөдчан небөг дөзьөритём.

Куратов Иван Алексеевич

И.А. Куратовлөн челядьдыр, велөдчан кад.

Коми крестьяналөн характерьяс И.А. Куратов поэзиян. И.А. Куратов – басня гижысь. **Синтём пөльё.** Синтём пөльөлөн «синма» олём. Авья, мывкыда, зиль да киподтуя геройос ошкём. Ония коми сиктын киподтуя йөз. Ас вөчём дозмукьяс важья да талуныя олёмын.

Пөч. Пөчлысь пөрысьлунсө серпасалём. Пөчлөн олан этшыс: йёзлы коланаон лоны көсийём, уджавны зильём, өткалун венём. Пөрысьлун вылё йөзкост видзёдлас. Коми да фин-угор шусьбөгьяс мортлөн пөрысьлун йылысь.

Закар ордын. Коми войтырлысь бурсө петкөдлём-ошкём. Персонажьяслөн «висьтасян нимьяс», ас вылын шмонитём. Авторлысь нюмъялан видзөдлассө петкөдлём. «Закар ордын» кывбур дорё А.В. Мошевлөн серпасьяс.

Көина-каня. Көин образын наян, йөзос немөстысь мортос петкөдлём. Диалог. Ота-мөдкөд сёрниын экспрессивной кывьяслөн төдчанлун.

Рака. Шусьоглы лөсялана, стөч да образноя восьтөм мөвп. Кывбурлөн дженьыдлун кыз приём.

Гут. Йөз уджөн олысь, яндзим төдтөм мортөс сералөм – дивитөм.

Посни висьтъяс. Посни висьтъяслөн басня дорө матыслун. Авторлөн сатира. Интернациональной сюжетъяс И.А. Куратовлөн баснясын да посни висьтъясын (Эзоп, И.А. Крылов гижөдъяскөд орччөдөм). *Басня финн-угор литератураясын.*

Литература теория: Кывбура сёрнилөн аслыспөлөслун

Кывбура да кывбуртөм (проза) сёрни. Кывбур тэчас: стих, строфа, рифма сикасьяс (орчча, падвежа, вөнялысь).

Литература теория: Литература герой.

«Герой» кывлөн вежөртас. Литература герой да ловья морт. Литература герой висьтын, кывбурын, пьесаын.

Федоров Геннадий Александрович (Педь Гень)

Г.А. Фёдоров – Коми Республикаса народной гижысь, ыджыд таланта прозик. И.А. Куратов олөм йылысь гижөдъяс Г.А. Федоров творчествоын.

«Зарни сюра көр» повесьт (юкөнъяс). Ваня Куратов – литературной герой. Мамлөн пертас: челядь дорө мелілун, найөс велөдны зільөм. Вонифатий – Ванялөн вок да ёрт. Василий Куратов – образованной да йөзкост традиция төдысь-пыдди пуктысь морт. Повесьт текстын йөзкост преданиелөн төдчанлун.

Литература теория: Литература да збыль олөм.

Исторической герой коми литратураын.

Г. Федоровлөн «Зарни сюра көр» повесытын збыль олөмысь босьтөмторъяс, гижысьлөн думыштөмторъяс.

Литература теория: Коми йөзлөн мифъяс

«Миф» кывлөн вежөртас. Важ йөзлы мифлөн коланлун. Еньюгыд, пемөсьяс, быдмөгьяс, йөз лоөм йылысь мифъяс. Миф да мойд. Калевала – суоми войтырлөн мифъяс чукөр. Литературалөн мифкөд йитөдъяс.

Му пуксьөм. Важ коми йөзлөн му пуксьөм вылө видзөдлас. Миф геройяслөн аслыспөлөслун. Ен да Омоль – паныд сулалысь вынъяс.

Литература теория: Йөзкостса предание

Предание – шемөсмөдысь морт да лоөмтор йылысь йөзкост висьт. Коми предание геройяс.

Ён йөз да төдысьяс йылысь преданиеяс. Топонимической преданиеяс.

Ён морт Пера. Пера – коми-пермак да коми преданиеясса герой. Пера – роч му дорйысь. Пера – вөр-ва көзяин (Пера да Вөрса).

Пера да Зарань. Литератураын предание нога гижөд. Пера да Зараньлөн радейтчөм. Енмалысь да Мулысь мичсө да озырлунсө орччөдөм. Пералөн да Зараньлөн пертасьяс коми искусствоын. А. Мошевлөн да М. Игнатовлөн серпасьяс.

Лебедев Михаил Николаевич (Юсь)

М.Н. Лебедев – коми фольклор төдысь. Йөзкост сюжетъяс сылөн творчествоын. М. Лебедев – басня гижысь.

Көрт Айка. Поэмаын серпасалөм кад. Көрт Айка да Памалөн пертасьяс. Коми му серпасьяс. Коми йөзлөн рамлун. Восьшөрө дорйысьөс виччысьөм. Лёк вынлы паныд сувтөм, чужанін отвылысь дорйөм. Поэмалөн өнія олөмлы лөсялөм.

Самовар. Самоварлөн да Съөд чугун пөртлөн пертасьяс. Ышнясьысь, вылө пуксьысь мортөс дивитөм. Геройяслөн да авторлөн сёрни. Басняын велөдөм.

Сьөла да тар. Пикө воөм йөз водзын ыджыдө пуксьысьөс дивитөм. Геройяслысь сямсө востан приёмъяс.

Торгун. Кыв песысь да йөз тшөт весьтө олысь мортөс дивитөм. Баснялөн тэчас.

Литература теория: Басня

Басняын йөзлысь тырмытөмторъяс (горшлун, яныдысьтөмлун, ышнясьөм, ошйысьөм, скөрлун) дивитөм, серам вылө лэптөм. Басня геройлөн аслыспөлөслун. Велөдөм (мораль) да аллегория. Баснялөн тэчас.

Нёбдинса Виттор (Савин Виктор Алексеевич)

В.А. Савинлөн уна сикаса творчество. В.А. Савин – газетын уджалысь, театр котыртысь, сыланкыв да кывбур гижысь. В.А. Савин кывбуръяслөн гижан кадыскөд йитчөм.

Зэв нимкодъ съёлөмлы. Кывбурлөн чукөстан форма. Поэтлөн пертас: сылөн съёлөмкылөмъяс, йөз дорө шыөдчөмъяс. Важ да выль кад орччөдөм, важсө да выльсө пасйысь лексика.

Коллектив. Нимкодъ өтүв удж. Отка да коллективөн олөм орччөдөм. Чужан мулөн вежсьөм. Кад пертас сөвмөдөм – шөрт, дзоридза дөра, тувсовъя гажа кыддза рас. Йөзлөн да поэтлөн кыпыд көсйөмъяс.

Мельнич. Олицетворение отсөгөн шөр пертасъяс (мельничалысь, мулысь, сюлысь) тэчөм. Выль олөмлысь пертассө нянь уджъяскөд орччөдөм, мувыв уджъяс отсөгөн восьтөм. Йөзкост культураын няньлөн да нянь вөдитөмлөн вежөртасъяс.

Тима Вень (Чисталев Вениамин Тимофеевич)

Тима Вень – велөдысь да гижысь. Ывлавыв серпасъяс сылөн творчествоын. Чужан сикт, чужан му төдмавны ышөдөм, вөр-ва дөзьөритны вөйпөдөм.

Локтыштіс. Кывбурын ывлавыв вежсьөмлөн серпас. Воськөдлысь шыяслөн да кадакывъяслөн төдчанлун. Ывла олөмө сюся кывзысьөм. Гожея зэрсө музакөд, ывлавыв ловзьөмсө кывбур гижан ловрукөд орччөдөм.

Рыт-асыв кылөм. Морт да лунгөгөрся кад, налөн лөсялөм. Кывбур нимлөн вежөртас. **Аръявыв.** Мортлысь жугыль съёлөмкылөмъяс восьтөм. Гожея да арся серпасъяс паныд сувтөдөм. Кывбур юргөм. Кывъяс бөрийөмын поэтлөн сям: матын вежөртаса кывъяс, унаысь шуөмъяс, мичкывъяс. Кывбурын да йөзкост бөрданкывйын өткодьторъяс.

Эськө. Мортлөн ыджыд көсйөмъяс. Сёрникузяслөн тэчас, кывбурын налөн төдчанлун. Кывбур нимлөн вежөртас.

Вылісянь. Төвся енэж пертас. Кывбурлөн дженьыдлун кызд художествоа прием. Ас модаа, «чипаса» тэчас. Кывбурлөн гор.

Кодзув пи. Мойдлы да притчалы лөсяланторъяс. Морт ловлөн усьөм да кыпөдчөм, озырлун да шуд – пьесалөн шөр темаяс. Кодзув пи вежсьөмлөн помка. Пьесалөн велөдан вежөртас.

Литература теория: Кывбур юргөм.

Кывбур да шылад костын йитөд. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Тайө приёмьяссө велөдөм да содтөд гижөдъясысь корсьөм, налысь төдчанлунсө видлалөм.

Литература теория: Пьеса

Пьеса да театр. Сцена вылын пуктөмкөд йитчөм аслыспөлөслунъяс: действиелөн кадыс да иныс, персонаж характер восьтан приёмьяс.

Торопов Иван Григорьевич

И.Г. Торопов – Коми республикаса народнөй гижысь. Война да писательлөн челядьдыр.

Шуриклы шыд. Съөкыд кадө челядьлөн быдмөм-сөвмөм. Сиктса йөзлөн өта-мөдлы отсасьөм. Федялөн морттуй. Висьтын олөмсө герой синмөн да вежөрөн донъялөм. Геройлөн сөвмөм, верстяммөм. Война вуджысь йөз: Федялөн бать, мам, чой-вок, Пока Микит, Ош Анна. Гижөд серти художникъяслөн (А. Мошевлөн, Ю. Лисовскийлөн) серпасъяс.

Литература теория: Пейзаж литература гижөдын

Художествоа гижөдын пейзажлөн коланлун: лоөмторъяслысь кад да ин пасйөм, геройяслысь съёлөмкылөмъяс восьтөм, авторлысь видзөдлас петкөдлөм. Пейзаж серпасян искусствоын да литератураын.

Юшков Геннадий Анатольевич

Г.А. Юшков – Коми республикаса народнөй гижысь. Война кадся челядьдыр. Г.А. Юшков творчествоын коми йөзлысь вежөрсө да оласногсө дорйөм-кыпөдөм.

Мамө. Кывбурын юрнуөдысь съёлөмкылөмъяс. Война кадлысь чужөмбансө өти лоөмтор отсөгөн восьтөм. Мамлөн да висьтасьыслөн пертасъяс. Эня-пиалөн матыслун, мам да пи костын топыд да некор личавлытөм йитөд.

Кыйсьысьлөн висьт. Кыйсьысьлөн шог мөвпъяс. Морта-мортлы эскөм. Морт олөмлөн дон. Кывбурлөн висьтасян форма, кыв.

Семö юкмөс. Йөз паметын бур мортлөн олөм. Юкмөс ва да юкмөс вөчысь пертасъяслөн вежөртас.

Мөсьяс. Мөсьясөс мортъяммөдөм, тайо приемыслон төдчанлун. Мөс жыннан звон да вичко звон – йитөд, орчөдөм. Коми йөзлөн мөс видзан традиция. Г. А. Дмитриевлөн «Вердысь» картина.

Пөч-пöльнымөс босьтамой. Войдөр олысь йөзөс пыдди пунктөм, наон нимкодысьөм.

Пөч-пöльлысь ловсө мича востымкөд орчөдөм. Кывбурыслөн öнйя олөмлы лөсялөм.

Менам чом. Коми вöралысьяслөн традиция. Поэтлысь гижан уджсө вöралан чомкөд орчөдөм. Кывбурын мөд морта кадакывьяслөн төдчанлун.

Литература теория: Лирика. Лирика герой

Лирика гижөдын лирика герой нимсянь мөвпалөм да сөрнитөм, сьөлөмкылөмьяс востөм. Лирикаын «ме» да «ми» формаяслөн төдчанлун.

Ногиев Иван Иванович (Парма Вань)

Гижысь олөмысь да творчествоысь төдчана пасьяс. Коми журналъясын йөзөдөм гижөдысь, «Винегрет» книга.

Руб (дженьдөдөмөн). Талунья олөмысь проблемаяс кыпөдөм: вина юөм – курыд шог. Вина юысь мамлөн кага дорас веськодьлун. Ыджыд мамлөн меллун, зонка вöсна кывкутөм. Нывбаба-героиняслөн портретьяс. Витя – пыськөс мывкыда, бур сьөлөма зонка. Висьтын бөрья лөөмторйыслөн вежөртас. Висьтлөн кыв.

Литература теория: Проза гижөдын герой да автор

Герой да серпасалан кад. Герой олөмын уна йөзлысь оласног петкөдлөм. Герой – авторлысь видзöлас востысь.

Васютов Юрий Константинович

Гижысь олөмысь да творчествоысь төдчана пасьяс. Ю.К. Васютов – челядьлы гижысь. **Шондя вой (юкөнъяс).** Повесытын война кадся челядьдыр тема. Сиктса челядьлөн олөм, ёртасьөм, аслысногөн мөвпалөм, фронтлы отсасыны көсийөм. Глафиранналөн пертас. Челядьлы гижөдлөн кыв.

Литература теория: Портрет литература гижөдын

Портретлөн литература гижөдын төдчанлун: портрет отсөгөн геройкөд төдмөдөм, сылысь этшсө да авторлысь донъялөмсө востөм. Мортлысь ортысь серпасалысь приёмьяс.

Лодыгин Василий Григорьевич

Гижысь олөмысь да творчествоысь төдчана пасьяс. В.Г. Лодыгин – кывбур да сыланкыв гижысь.

Менам чужанінын. Кывбур-сыланкыв. Чужанін ыдждөлөм. Поэт чужанінлысь аслыспөлслунсө востысь пертасьяс, приёмьяс. Мичкывьяс, кывбурын налөн төдчанлун. М. Оверинөн лөсьөдөм шылад, сылөн мичлун.

«Дзюлюкөй дай юй...». Юлөн төдчанлун коми олөмын. Юлөн ловьялун. Поэтлөн сьөлөмкылөмьяс, найөс востысь приёмьяс.

Мыр. Вöрса ю. «Уна-уна дзоридза...». Ловья вөр-ва – В. Лодыгин поэзияын медшөр тема. Поэтлөн пертас. Поэт да вөр-ва – öта-мөдөс радейтысьяс.

Керка. Кывбурлөн настроение. Керка тшупөм-лэптөм – радлунөн тырөм удж. Кывбур кыв да вежөртас: коми сиктлы, коми войтырлы бурсийөм.

Коркө волө вай Эжва йылө. Кывбур-шыөдчөм. Поэтлөн чужанін. Поэтлөн да чужанінас корөм йөзлөн пертасьяс.

Велөдөм материал кывкөрталөм. Велөдөм да сьөлөм вылө воөм гижөдысь йылысь сөрни. Велөдчан небөг вылысь видлалөм, сійөс аттьөалөм да сыкөд колльөдчөм.

7 КЛАСС

Пыртөд Литература мукөд искусствояс пөвстын. Олөмсө искусствоян образнөя петкөдлөм. Художествоа образ – литература гижөдлөн подув. Художествоа да художествотөм сөрни, художествоа да научнөй гижөдысь.

ХІХ нэмся коми литератураысь

И.А.КУРАТОВ «ВАЖСЯ КОМИ ВОЙТЫРЛӨН КОДРАЛӨМ». Крестьянинлөн олан идеал, мөдар югыд йылысь чайтөмьяс. Кывбур текстын авторлөн петкөдчөмьяс.

«МУСА НЫЛАНӨЙ, МИЧА АКАНЬӨЙ». Кывбур геройлөн этш. Гөтрасьом выло коми зонлөн видзодласьяс. Радейтана мортлысь олөмсө шудаон вöчны көсьом. Том зонлысь пöсь сьёлөмсө, киподтуйсө авторөн поэтизируютөм. Кывбурлөн йöзкостса поэзия дорö матыслун.

«КОМИ БАЛ». Грездса рытпук – олөм визувлөн серпас. Посни челядльөн, том йöзлөн, верстьöяслөн да пöрысьяслөн öтувья олөмын ин. Керка пытшсө муоугыдкөд орччөдөм

«ПÖРЫСЬ МОРТ». Кывбур герой, ас нимсяныс висьтасьом. Пöрысь дырйи шудтөм олөмлөн помка. Пöрысьлун выло йöзкостса видзодласьяс («Пöч», «Синтөм пöльö») кывбурьяскөд орччөдөмөн).

И.А.КУРАТОВ «ВÖТЪЯС». Вöтын збыль олөмсө петкөдлөм. Рефренлөн кывбур тэчасын тöдчанлун. Быд строфаын мортлысь выль пöлөс тырмытөмтор эрдөдөм.

«ТОМ НЫВ (ШОНДБАНӨЙ, БУР ТАЛАНӨЙ ...)». Томлун – морт олөмын медся мича кад. Кывбурлөн аслыспöлөслун: шылад, том нылөс ошкан-мичмөдан кывьяс, шыöдчөмьяс, горөдөмьяс, сёрникузяслөн тэчас.

Йöзкостса творчество

БЫЛИЧКА. Быличкалөн мифкөд йитчөм: вөр-ва да морт олөмысь гөгөрвотөмторсө аслыспöлөс ногөн, ставсө ловзьөдөмөн гөгөрвоөдөм. Вöвлытөм ловьяскөд виччысьтөм паныдасьлөмьяс да мукөд шензьөдана лоөмторьяс йылысь висьтасьөмьяс. Быличкалөн сикасьяс. Быличкаса персонажьяс. Висьтасьысьлөн образ.

ПРЕДАНИЕ. ЧУД ЙЫЛЫСЬ ПРЕДАНИЕЯС. Чуд йылысь преданиеяслөн паськалөм, сюжет артмөдысь лоөмторьяс. Чудьяс да коми войтыр. ПЕРЫМСА СТЕПАН ЙЫЛЫСЬ ПРЕДАНИЕЯС. Перымса Степан да туньяс. Перымса Степан да вежа кыз. Перымса Степан синтөммөдө Емдинсаясөс. Степан – преданиеса герой.

ЛЕГЕНДА. НОЙ ПРАВЕДНИК ЙЫЛЫСЬ ЛЕГЕНДА. ИСУС КРИСТОС ЙЫЛЫСЬ ЛЕГЕНДАЯС. Легенда жанр – христианскöй эскөмьяс йылысь йöзкостса висьт. Коми йöзкостса проза чукөртысьяс, йöзöдысьяс, туялысьяс.

Йöзкостса творчество да литература

В.В.ЮХНИН «КЫК ВОК – КЫК ДРУГ» («Алöй лента» романысь юкөн). Вöралысьяслөн обычайяс. Вöралысьяслысь видзодласьяс вöсьтөмын быличкалөн тöдчанлун.

КОМИ ЛИТЕРАТУРА ХХ НЭМÖ

В.А.САВИН «ЛУЧА». Коми олөмын вежсьөмьяс. Тист Иванлөн олан «философия». Автор да шөр герой, 1920-өд вояслөн лов шыыс налөн видзодласьясын. Нюм, серам, сатира.

«ДОНА ГУ ВЫЛЫН». Гражданскöй тыш кадея коми героиня Домна Каликовалы сиём кывбур. Домнаөс ошкөм. Поэтлөн шогсьөм.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ «ШОГ АСЫВ». Висьтын войналөн образ, уджалысь мортлысь олөмсө кисьтөм. Висьтлөн аслыспöлөслун: лоөмторьяслөн тэрыба вежсьөм, шөр геройлөн абутөмлун, сиктö пырысь еджыдьяслөн «ловтөм» образ, ывла выв серпасьяслөн мич, паныд сувтөдөмьяс, автор сьёлөмкылөмьяслөн тыдалөм.

Н.А.ФРОЛОВ «ДОМНА». Домна Каликовалөн збыль олөм да литература образ. Домналөн героизм, асьсө жалиттөг том олөмсө йöз шуд вöсна сетөм. Кöч Семöлөн да Кыз Прокöлөн образьяс, революция кадö олан туй бöрйөм. Поэмаын лирика да висьталан юкөньяс. Персонажьяслөн сёрнитанног.

В.А.САВИН «ТУТУРУТУ СЕМÖ». Йöзлысь гажөдчөмсө серамсорөн петкөдлөм. Коми мортлөн ас кодьом вылын нюм. Унаысь шуөмөн действие мунөмсө тэрмөдөм. Гротеск.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ «19-ÖД ВО», «ПЕРЕКОП», «ЮКМÖСÖ». Кывбурьясын збыль вöвлөмторьяс выло подуласьөм. Мездлун шедөдөмлөн дон. Кывбурьяслөн кыв. Скөр кадлысь образ лөсьөдөмын юргөм-шыалөмлөн тöдчанлун. В.Т.Чисталев «Сартаса биөн», «Вартысь Егор».

Г.А.Федоров «Кыя петигөн» роман (юкөньяс).

С.А.ПОПОВ «Вата кодь лым ягын вольсасис төрыт...», «Лымйөн төбсьөм рас да оль», «Тöлыся войö». Тöвлысь мичлунсө серпасалөм. Ывла вывсө ловзьөдөм. Ывла вывкөд ёрта сёрни. Лыддысьысьсөс төвся мойдсө адзыны-кывны ышөдөм.

И.Г.ТОРОПОВ «КÖНИ ТЭ, КАР?». Война дырйи жугөдөм олөм лэптөмын челядльөн пай. Федялөн сюсьлун, ыджыд сьёлөм, йöз водзын кывкутөм. Висьтын вөр-ва серпасьяс, шөр

геройлысь мортгуйсö восьтöмын налön тöдчанлун. Джуджыд сьöлöмкылöмгьяса висьтасьöм. Сюжетлön зэвтчöм да личалöм.

Г.А.ЮШКОВ «КОНÖ СЕМÖ». Конö Семö да Генагей костын топыд йитöд. Верстьö мортлön быдмысь войтыр понда быдлуны тöжд, кужöмön велöдöм. Висьт тэчас. Висьтасынног.

«МАМÖ». Кывбурын война кадся олöмлысь сьöкылдунсö петкöдлöм. Доймысь мам сьöлöм. Мамгьяс йылысь пöсь висьтасьöм. Мамöс да нывбабаöс пыдди пуктöм.

Н.Н.КУРАТОВА «БОБÖНЯНЬ КÖР». Повесытын война кад петкöдлöм. Нывкалön быдмöм-верстыммöм. Сиктса йöзлön олан этш. Бурлön леклы паныд сулалöм.

В.В.ТИМИН «ЭЖВА ПЕРЫМСА ЗОНКА» повесыт (юкөнгьяс). Важ комияслön оласног, енгьяслы эскöм, вөр-вакöд топыд гөрöд, ордпу йитöдгьяс, видзöдласгьяс. Персонаж нимгьяслön тэчас да вежортас. Тикöлön повтöмлун, вежөр, пытшкөсса мич, чужан му радейтöм.

Е.В.Габова «Радейтчöмысь два».

8 класс

ПЫРТÖД

Мортлön пытшкөсса олöм – коми литератураын медшөр петкöдлантор. Мортлысь пытшкөсса олöм восьтысь приёмгьяс. Авторлön мортгуй, олöм вылö видзöдлас, олöмсö да йöзсö донгьялöм.

ЙÖЗКОСТСА ТВОРЧЕСТВО

ОБРЯДКÖД ЙИТЧÖМ ПОЭЗИЯ: *удждырся сьыланкыв, бөрдöдчанкыв, сьылöданкыв, потандорса сьыланкыв, лелькуйтчанкыв, садьмöдан сьыланкыв да мукöд жанр.* Обрядлön сикасгьяс. Обрядкöд йитчöм поэзиялön аслыспöлöслун. Сылы лöсялысь образносыт да кыв.

ХІХ НЭМСЯ КОМИ ЛИТЕРАТУРАЫСЬ

В.А.КУРАТОВÖН ЧУКÖРТÖМ «БÖРДАНКЫВГЪЯС ВЕРÖС САЙÖ НЫВ СЕТÖМ ДЫРЙИ». В.А.Куратов – коми поэзияын водзмöстчысь. В.Куратовön гижöм йöзкостса бөрданкывгьяс да коми лирикалön востымасян кад.

И.А.КУРАТОВ «КОМИ КЫВ». Морт олöмын чужан кывлön тöдчанлун. Поэтön коми кыв донгьялöм. Асьсö медводдза коми поэтön кылöм.

«МЕНАМ МУЗА». Муза образ. «Абу вуза» кывтэчаслön кывбур чöжыс сöвмысь вежортас. Муза – лönгя кывзысь да сёрнитысь ёрт, стрöг критик, судья, войтырлысь шоггьяс да увтыртысьяслысь лёклун эрдöдысь. Гражданскöй поэтикалön да гижан эстетикалön öтувгьялун. Кывбурлön кытшола тэчас.

«КОРЫСЬ». Корысьлön олöм, шудтöм да шуда здукгьяс. Олöмсö примитöм. Морт олöм вылö авторлön видзöдлас.

«ГЕНЕРАЛ, ТЭ ОВ И ЮГГЪЯВ!». Авторлысь дженгыд, но ёсь мöвп восьтöм. Мортлысь орты эмлун да пытшкөсса гöльлун паныд сувтöдöм. Збыль мичлун нимöдöм да весьшөрö олысьясöс дивитöм. Ирония.

КОМИ ЛИТЕРАТУРА ХХ НЭМÖ

К.Ф.ЖАКОВ «БИАРМИЯ» (юкөнгьяс). Гижöдлön биография. Авторлön моггьяс. Чужан мулысь история мичмöдöм, поэтизируютöм. Мукöд кывгья йöзлön литературнöй эпосгьяскöд йитöд. Гижöд сюжетлön, геройгьяслön да кывлön аслыспöлöслун.

Коми кыв вылö М.А.Елькинлön вуджöдöм. Вуджöдчысьлön сям.

В.А.САВИН «РАЙЫН», «ИНАСЫТÖМ ЛОВ» ДИЛОГИЯ. Райö веськалöм грешник йылысь йöз костын паськалöм сюжетлысь вежортассö сöвмöдöм, выльмöдöм. Сюзь Матвей – эскöдана коми национальнöй характер – шогö усылытöм, уджач, йöзлы бур керысь, гажöдчыны кужысь, сибыд да серамбана морт. Коми мортön збыль олöмсö да мöдар югыдсö вежортöм. Олöмсö пыдди пуктöм да ошкöм. Пьесаын збыль да фантастика петкöдчöмгьяс. Авторлön ремаркаяс. Шмонгьялön ыджыд тöдчанлун.

«СПЕКТАКАСИГГЪЯСÖН». В.А.Савин – театр котыртысь да театр искусство тöдысь.

Серам петкöдлана лöмторгьяс висьталöмын авторлön тöждгьяс тыдовтчöм.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ «ТРИПАН ВАСЬ». Гражданскöй война дырйи коми крестьянинлön сьöкыл олöм, медколанторсö вöчны-помавны зильöм. Трипан Васьлön портрет, оласног, вөр-ваö да видз-муö сьöлöмсö пуктöм, удж радейтöм, челядь понда тöждысьöм. Морт – вөр-валön

юкөн. Ловъя ловъяс пөвстын мортлөн ин, вөр-ва да морт олөмлөн кад. Войвыв гожөмлөн серпасьяс. Висьталөмлөн ритм.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ «КАЙЛА ВИДЗӨДЛА». Гөран му – крестьянинлөн вердысь да ен. Крестьянин – уджалысь да поэт, мусö сьывны-ошкыны кужысь.

«ГӨРЫСЬ». Гөрысьлысь лов шыяссö петкөдлөм-восьтөм. Сьöрся-бöрся серпасьяс да сьöлөмкылөмьяс.

С.А.ПОПОВ «МЕД КОДКÖ ВИДÖ ЧУЖАН КЫВ...». Чужан кыв вунöдысьöс дивитөм. Кывбурын паныд сувтөдөмьяслөн коланлун.

Г.А.ЮШКОВ «КОМИ КЫВ! КОЛЬÖМ НЭМЫН НА ТЭНЫД...». Чужан кывлөн да чужанінлөн талуныс да аскиа луныс. Поэтлөн ыджыд сьöлөмкылөм, гора сёрнилөн интонация.

В.В.ТИМИН «ЧУЖАН КЫВ». Чужан кыв лэбачкөд орччөдөм. Поэтлөн образ. Сьöлөмкылөмьяслөн сөвмөм-содөм.

А.М.ЛУЖИКОВ «КОМИ СЁРНИ...». Коми сёрнилөн гор. Кывбурын аллитерация да ассонанс.

Г.А.ЮШКОВ «ВИСАР». Висьтын шөр геройлөн оласног да мөвпаланног. Висарлөн вөр-ва понда ылөдлана төждысьöм. Геройлөн нажөвитчан ру, ловъя лолөс скöрысь бырөдөм. Висьтлөн тэчас, висьталөмлөн аслыспөлөслун.

Е.В.РОЧЕВ «КÖРЫСЬ ТЭРЫБДЖЫК». Митруклы вөр-ваөн козыналөм вын да вежөр, став мувывсасö ловъяөн чайтөм. Велөдчөм йөзөн вөр-васö «гөгөрвоөм» да жугөдөм. Митруклөн да Митрук чужанінлөн судьба.

П.Ф.ШАХОВ «ЙÖРАПИ». Висьтын бать-мамлысь да ныв-пилысь олөм петкөдлөм. Уллына пöчлөн мывкыдлун да төждлун. Висьтын сюжет сөвмөм.

И.Г.ТОРОПОВ «ПРОСА РОК». Медводдза радейтөм пестысьöм. Зонка пытшкын ныв дінö муслун сөвмөм. Федя Мелехин синъясөн Наташаöс да Македонöс серпасалөм, Федялөн этш вощьöм.

С.А.ПОПОВ «ВИТ НЯНЬ ТОР». Войнадырся олөмысь сьöлөм дойдана серпас. Мамлөн подвиг. Балладалы лөсяланторъяс.

А.Е.ВАНЕВ «УПОЛНОМОЧЕННОЙ». Война кадся сиктын олөм. Звенъевöй анылөн йөз понда төждысьöм. Уполномоченнойлөн ыджыдалан да мортöс кедзовтан ру. Йөзöс мыжтөг мыждөм вылө авторлөн видзөдлас. Кывбура висьтлөн проза висьтысь торьялөм.

«ЛОВЪЯЯСЛЫ». Кывбурлөн аслыспөлөс сюрөс: война вылын усьöмаяслөн ловьяяскөд сёрни. Усьöмаяслөн куслытөм лов, ловьяяслысь олөмсö кутөм. Метафора. Кывбурсö В. Потиевскийөн да В. Цыбинөн роч кыв вылө вуджөдөмьяс.

В.И.БЕЗНОСИКОВ «ÖКУЛЬ ТЬÖТЛÖН ГÖСЬТ». Сиктса нвбабалөн сөстөм лов, пытшкөсса мич. Художниклөн олан вужьяскөд öтувьялун. Идеал корсьöм.

Е.В.КОЗЛОВ «Тані, тані, тані...». Коми сикт олөмын вежсьöмьяс. Лирика геройлөн чужанін вöсна сьöлөм дой. Кывбурьяс гөрөд, öти мөвпөн шымыртөм.

А.М.ЛУЖИКОВ «Рытъя серпас», «Раскө йөрмөм мудзөм тöлыс ...», «Важся кыйсьысьяслөн лов», «Вöрса сөдз ёль ваён мыссьөдөм ...».

Ывлавыв вылө поэтлөн аслыспөлөс видзөдлас, ловьяторкөд öтвесьталөм, кывйөн серпасалөм.

М.А.ЕЛЬКИН «Лолөс сотан тайö бисьыс...», «Зөрөд пытшкын узылан кадö». Чужан мулөн аскиа лун вöсна поэтлөн майшасьöм. Сьöлөмкылөмьяслөн злалөм.

Кывбурьясын горөдан сёрникузяс, налөн иныс да төдчанлуныс.

А.П.МИШАРИНА «ТУРÖБ! ТУРÖБ!». Кывбурын шыөдчөмьяслөн художествоа вын. Лирика геройлөн вөр-валысь юкөнъяссö öтувтны зильöм – öткалунысь мездысьöм.

«ГОРТТÖМ ПОН». Кывбурын олөм серпасьяс, ловъя ловöс йөзөн энөвтөм. Лирика геройлөн мыччысьöм.

9 класс

ПЫРТÖД Коми литературалөн сөвман туй да тшупөдыяс. Коми литературалөн рөдвуж литератураяскөд öтувьялун да наысь торьялөмьяс.

ЙÖЗКОСТСА ТВОРЧЕСТВО

ЛИРИКА СЫЛАНКЫВ.

Обрядкөд йитчытөм сьыланкывъяс. Налөн сикасьяс да аслыспөлөслун. Лирика сьыланкывлөн став коми йөз костын паськалөм. Сьыланкывъясын коми йөзлөн оланног, традицияс, морттуй да төждъяс. Сьыланкыв чукөртчысьяс да туялысьяс.

«ШОНДӢОЙ, МАМОЙ», «МЕНАМ ВОЛИ АЛОЙ ЛЕНТОЧКА» КОМИ СЬЫЛАНКЫВЪЯС, «ЯБЛОК ГОРДО» УДМУРТ СЬЫЛАНКЫВ. Сьыланкывъяслөн обрядовой вужъяс. Монолог форма. Нывдырся да верөссайса олөмлөн серпасъяс. Кывлөн прөстлун, сьыланног артмөдысь приемъяс: лыддьөдлөм, уна пөв шуөмъяс.

«БУР БАТЬКӢОД-МАМКӢОД ОЛӨМ», «КӢОКӢОЙ, КӢОКӢОЙ». Нывбабалөн шогсьөм-сьылөм. Автора сьыланкывъяслөн йөзкостса творчествоө вуджөм. Йөзкоста поэзиялы лөсялөм.

ЧАСТУШКА. Частушка кывлөн вежөртас. Частушкалөн тэчас да коланлун. Частушкаын серам, збыль олөм тыдовтчөм.

С.А.ПОПОВ «КАТШАСИНЪЯС». Мелі сьөлөмкылөмъяслөн йитчөм: мортөс радейтөм, чужан муын шудаөн асьтө кылөм, войыв вөр-валысь лөнь, абу уна рөма мичлунсө казялөм. Строфаяслөн аслыспөлөслун. Шыөдчөмъяс да юалөмъяс.

А.Е.ВАНЕЕВ «ТУЛЫСЫН МУ ВЫВТИ ВЕТЛӢДЛӢ ЛЮБОВ». Мортлөн да вөр-валөн өтвылысь садьмөм, олөм. Поэтлөн сьөлөмкылөмъяс, вөр-ва да йөз дорө шыөдчөмъяс. Рефрен.

Г.А.ЮШКОВ «КОМИ МУӢОЙ». Коми му ыдждөдлөм-сьылөм. Кывбур-сьыланкывлөн йөз пөвстын паськалөм. Йөзкостса сьыланкывкөд йитөдъяс.

КОМИ ЛИТЕРАТУРА XIX НЭМӢ

XIX нэмын коми поэзия чужөм. Медводдза поэтъяс: В.А.Куратов, П.В.Распутин, П.Ф.Клочков, Г.С.Лыткин. Йөзкоста поэзия вылө ас творчествоын подуласьөм. И.А.Куратовлөн вылыс тшупөда лирика. М.Ф.Истоминлөн да В.Н.Латкинулөн роч кывъя гижөдъяс.

П.Ф.КЛОЧКОВ «Асья кыа водз лэбалӢ», «БаддьӢй тэ, баддьӢй...», «Паськыд гажа улича...», «Уна нывъяс чукөртчисны...».

П.Ф.Клочковлөн сьылана поэзия. Коми да роч йөзкостса сьыланкывъясысь босьтөмторъяс, ас творчество. П.Ф.Клочков кывбур-сьыланкывъяслөн йөз костын олөм.

«АСЪЯ КЫА ВОДЗ ЛЭБАЛӢ». Нывлөн сьөлөмкылөмъяс, найөс восьтанног. Ъвла выв серпасъяслөн ин да тӢдчанлун сьөлөмкылөмъяс содөмын, вежсьөмын. П.Клочков кывбурлөн йөзкостса сьыланкывйысь торъялөмъяс.

«БАДДЬӢЙ ТЭ, БАДДЬӢЙ». Кывбурлөн тэчас, йөзкостса сьыланкывкөд өткодьторъяс да торъялөмъяс. Психологической өтвесьталөм, сылөн тӢдчанлуныс нывлысь сьөлөмкылөмъяс петкөдлөмын.

«ПАСЬКЫД ГАЖА УЛИЧА». Том йөзлөн радейтчөм. Лирика сьыланкывлы лөсялан сюжет. ЙӢктөмлы лөсяланторъяс.

«УНА НЫВЪЯС ЧУКӢРТЧИСНЫ». Кывбурлөн тэчас. Уна пөв шуөмъяс да сьыланкывлы лөсялысь мукөд приемъяс. П.Ф.Клочковлысь кывбурсө да йөзкостса вариантъяс орччөдөм.

И.А.КУРАТОВ. «Сьылан меям, сьылан...», «Пасьтавысьт выль паськөм важ вылө видзөдӢг...», «Сампсон», «Ой, олөм, олөм...», «Ӣтпыр зэв мем дзугыль лоис...», «Брамин кулан водзвылын», «Гуговлөн (Кутшөм коми виршьяс)», «Пемыд», песни кывбурьясысь: «Висьөм», «Мыж», «Эг лөсявлө», «Кор ме вөлі кык арөса ...», «Печора».

И.А.Куратовлөн олан да гижан туй. Сылысь гижөдъяссө аддзөм, йөзөдөм, туялөм.

«СЬЫЛАН МЕЯМ, СЬЫЛАН». Коми поэзия йылысь мөвпалөм. Поэтөн асьыс «сьылансө» донъялөм, асьсө медводдза поэтөн кылөм. Поэтлөн өткалун. «Сьылансө» пикөд орччөдөмлөн тӢдчанлун.

«ПАСЬТАВМЫСЬТ ВЫЛЬ ПАСЬКӢОМ ВАЖ ВЫЛӢ ВИДЗӢДИГ...». Ас олөм йылысь мөвпалөм, поэтлөн көсийөмъяс да кылөмъяс. Поэт олөм вылө асьыс да йөзлысь донъялана видзөдласъяссө орччөдөм.

«САМПСОН». Самсон йылысь Библияса легенда вильмөдөм. Енбиа мортөс Самсонкөд өткодялөм. Енбиа морт да сийөс өтдортысь-бырөдысь йөз котыр. Роч да мукөд литератураысн Самсон образ дорө шыөдчөмъяс. Самсон йылысь сюжетлөн аллегория нога вежөртас.

«ОЙ, ОЛӢМ, ОЛӢМ». Муюгыдлөн помтөм олөм да мортлөн дженьыд нэм. Символ вежөртаса образъяс. Олөмсө аттьөдалөм, шог мөвпъяс венөм.

«ӨТПЫР ЗЭВ МЕМ ДЗУГЫЛЬ ЛОИС...». Лирика герой оломын дзугыль здукъяс да найос венөм. Строфа сюрөсын шог сьолөмкылөмлөн топыда зэлалөм да виччысьтөг разьсьөм. Геройлөн ирония.

«БРАМИН КУЛАН ВОДЗВЫЛЫН». Кывбурлөн сюрөс: мортлы тырмымөн өти олом; өтчыдысь олігөн поэб удитны ставсө, мый сиөма мортлы тайө муюгыдын. Визувтысь олом-ю образ. Брамину образлөн төдчанлун. «Сылан меям, сылан» кывбуркөд йитөд.

«ГУГОВЛӨН (КУТШӨМ КОМИ ВИРШЪЯС)». Лыддысьсыськөд ас поэзия йылысь сьолөмсянь сёрнитөм-мөвпалөм. Ас гижантор корсьөм. Коми йөзлөн «сьолөм пычөдысь» олом – медтөдчана тема поэт творчествоын.

«ПЕМЫД». Аллегория ногөн олом кылөмсө поэтөн восьтөм. Поэтлысь мөвпсө да сьолөмкылөмъяссө восьтөмын паныд сувтөдөмъяслөн төдчанлун. Кывбур образъяслөн Библия образъяскөд йитчөм.

КОМИ ЛИТЕРАТУРА XX НЭМ ПУКСИГӨН

1900-өд воясө Коми муын литература олом. М.Н.Лебедев да К.Ф.Жаков. А.А.Цемберлөн водзмөстчөмъяс, «Коми мойдан, сыланкывьяс» йөзөдөм. Коми кыв вылын кывбура гижөдьясө босьтчөмъяс.

М.Н.ЛЕБЕДЕВ. М.Н.Лебедевлөн роч гижөдьяс. Гижысь творчествоын кык сикас гижөд: история тема да приключение нога сюжет өтувтөм, збыль олом серпасалысь проза гижөдьяс.

«ФОМА ЛЁКМОРТОВ». XX нэм пуксяндырся оломын вежсьөмъяс серпасалөм. Фома Лёкморт – сійө кадся предпринимательлөн образ. Фома Лёкмортвлысь этшсө восьтан приемьяс. Гижөдын висьталысьлөн төдчанлун.

К.Ф.ЖАКОВ. «Сквозь строй жизни», «Зарни мойд», «Эзысь мойд», «Кузь Иван». Гижысьлөн олан да гижан туй, коми культураын иныс. К.Ф.Жаков гижөдьясын мортлөн да морт оломлөн идеал, ичөт войтыръяслысь оласногсө идеал пыдди вөзйөм.

«ЗАРНИ МОЙД», «ЭЗЫСЬ МОЙД». Мортлы полтөса озырлун да шудлун корсян туй индөм.

КОМИ ЛИТЕРАТУРА 1917-ӨД ВО БӨРЫН

1917-өд воясьн коми литературалөн өдйө сөвмөм: виль авторьяс, темаяс, гижөд сикасьяс. Коми кыв вылын йөзөдчөм. Коми гижысьяслөн котыр. Гижысьяслөн ыджыд общественной удж.

1930-өд воясө канмулөн политика да литература олом. Литератураын виль мортөс серпасалөм. Збыль оломысь ылыстчөм. Художествоа вермөмъяс. И.А.Куратовлысь творчествосө йөзөдөм.

Коми литература Великой Отечественной война кадө. Коми поэт-фронтовикьяс. Советскөй салдатлысь подвигсө пыдди пуктөм. Врагкөд тышкасьны чукалөм.

В.А.САВИН. «Гөрд звөн», «Югыд кодзув», «Сьолөм сьылөм», «Веж видз вывті муна, муна», «Варыш поз», «Кулөмдинса бунт».

В.А.Савинлөн олан туй. В.А.Савин – енбиа морт: поэт, композитор, драматург, коми театрлы подув пуктысь, режиссёр, публицист, газетын редактор.

«ГӨРД ЗВӨН». Поэт эскөмлөн збыльлун, идеальяслөн сөстөмлун. Кывбурлөн аслыспөлөс кыв.

«ЮГЫД КОДЗУВ». Мортлысь да вөр-валысь оломсө өтвизялөм. Кодзув динө да дона морт динө шыөдчөмъяслөн торъялун. Лөн, нор шуанног да шылад.

«СЬӨЛӨМ СЬЫЛӨМ». Кывбурын поэт да поэзия тема. Поэт образ. Поэтлөн чужан мукөд да коми йөзкөд топыда йитчөм. Кывбурлөн кыпыд ру. Лирика геройөн асьсө коланаөн кылөм.

«КУЛӨМДИНСА БУНТ». Крестьяналысь чиновникьяслы паныд кыпөдчылөмсө петкөдлөм. Уджалысь мортөн правда корсьөм, сарлы весьшөрө эскөм. Нартитысьясөс да крестьянаөс воча сувтөдөм. Крестьянаөн өтувьялун воштөм. Драмалөн тэчасног. Сюжет сөвмөм. Шөр персонажъяслөн морттуй. Вөчөмторьяс да сёрнитанног.

«ВЕЖ ВИДЗ ВЫВТІ МУНА, МУНА». Кывбурын том нывлөн муслуна олом кылөм. Йөктана ритм артмөдысь приёмьяс.

«ВАРЫШ ПОЗ». Коми войтырлысь вежсьөм оломсө важлы воча сувтөдөм. Варышьяс – велөдчөм йөз, югыд оломсө шедөдысьяс. Кывбур-сыланкывлысь шыладсө коми кыпө бөрйөм.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ. «Менам кывъясой», «Поэзия артмём», «Ок, эськө!», «Ывла выв», «Прощай да видза ов...», «Оти... дас куим миллион лыдысь...», «Сьёлөмөй бёрдө и сьылө», «Кантеле лоём йылысь», «Коми сиктъясөд», «Вылыс Човса дневникысь».

Гижысьлөн олан туй да гижөдъяс. В.Т.Чисталёвлөн коми литература сөвмөдөмын ыджыд тӧдчанлун.

«МЕНАМ КЫВЪЯСӨЙ». Поэзия чужтӧмлӧн вӧр-ва олӧмкӧд топыд пытшкӧсса йитӧд.

Гижӧд чужтигӧн-лӧсьӧдигӧн курыд да шуда здукъяс. Кывбурын метафоралӧн аслыспӧлӧслун.

«ПОЭЗИЯ АРТМӧМ». Поэзия нимсянь сёрнитӧм. Вӧр-ва шыясысь, серпасьясысь, рӧмьясысь чужысь поэзия.

«ОК, ЭСЬКӦ!». Кывбурын джуджыд сьёлӧм кылӧмьяс: муслун, курыдлун. Сьёлӧмсянь ӧтка сёрни. Поэзия чужтигӧн вывти ыджыд дойсӧ лысьӧмнас кылӧм. Условной наклонениеа кадакывлӧн художествоа тӧдчанлун.

«ЫВЛА ВЫВ». Ывла выв – поэзияын медшӧр да медсьӧкыд серпасалантор. Мортӧс ывла вывкӧд оррчӧдӧм. Ывла выв ыджӧдлысь кывъяс, ывла вывсӧ ошкысь-сьылысь поэтлӧн образ. Муюгыдын мортлӧн ин да коланлун.

«ПРОЩАЙ ДА ВИДЗА ОВ...» кывбурын поэтлӧн чужан мукӧд медбӧръяысь адззысьлӧм да прӧщайтчӧм. Водзын гижӧм кывбурьяскӧд йитӧд. Ниа пу, копыртӧм юра вичко образьяслӧн вын. Ритм вежласьӧм. Кывбурын трагизм да кыпыдлун. Инверсия приѐмлӧн тӧдчанлун. Локтан олӧмӧ эскӧм.

«ОТИ... ДАС КУИМ МИЛЛИОН ЛЫДЫСЬ...». Висьтын войналӧн да морт олӧмлӧн лӧсявтӧмлун. Войналӧн олӧм жугӧдан да мортӧс увтыртан мисьтӧм серпасьяс. Дзонь войтырьясӧс война дырйи увтыртӧм. Оти морт олӧм пыр уна йӧзлысь судьбасӧ вӧсьтӧм. Васьлӧн ковтӧм мелӧлун да сямлун. Автор нимсянь Вась йылысь висьталӧм, Васьлӧн чӧв олӧм.

В.И.ЛЫТКИН «Кӧсья ме сьыланкыв тэчны...», «Мунӧны», «Кымӧр», «Лок ме динӧ...», «Зэв джуджыд кынмӧм из нӧрысьяс вылӧ...», «Мыйсюрӧ аслам олӧм-вылӧмысь», серамбана висьтъяс.

В.И.Лыткин – тӧдчана финноугровед, коми кыв туялысь, поэт. Сылӧн олан туй, коми наукаын да культураын ыджыд тӧдчанлун.

«Кӧсья ме сьыланкыв тэчны...». Кывбурын поэтлӧн гижан удж йылысь сьёлӧмсянь висьтасьӧм. Ыджыд кӧсийӧмьяс да найӧс олӧмӧ пӧртны вермытӧмлун. Уна пӧвста мичкывлӧн, орччӧдӧмьяслӧн, синонимьяслӧн, кыкысь шуӧмьяслӧн тӧдчанлун.

«МУНӦНЫ». Поэмалӧн сюжет, тэчас, сьёлӧмкылӧмьяс, художествоа кыв. Войналӧн шог да курыд серпасьяс. Аския шудӧ кыпыд эскӧм. Пейзажлӧн сюрӧса мӧвп вӧсьтӧмын тӧдчанлун.

Коми литератураысь

А.П.РАЗМЫСЛОВ «Рытъя лирика», «Воклы», «Рытъя кыа лӧнькӧд тэ он рӧдмы» кывбурьяс, «Медводдза любов» поэма Поэтлӧн олан да гижан туй. А.П.Размысловлӧн гижӧдъяс да коми лирикалӧн сӧвмӧм.

«РЫТЪЯ ЛИРИКА», «РЫТЪЯ КЫА ЛӦНЬКӦД ТЭ ОН РӦДМЫ». Кывбурьясын том мортлӧн кыпыд лов. Вӧр-вакӧд да тшӧтшъя олӧмкӧд топыд йитӧд. Лирика геройӧн сьёлӧм вӧсьтӧм. Метафоралӧн аслыспӧлӧслун.

«ВОКЛЫ» кывбурын война кадлӧн лирика серпас. Поэтлӧн патриотизм, гортсаяс понда тӧждысьӧм. Кывбур жанр, элегиялы лӧсяланаторьяс.

«МЕДВОДДЗА ЛЮБОВ» поэма. Олӧм дорӧ муслун йылысь гижӧд. Лирика геройӧн асьсӧ олӧмас корсьӧм. 1930-ӧд вояся кадлӧн кыпыд серпасьяс да идеал. Колян да локтан кадлӧн йитчӧм. Танялӧн образ – медводдза сӧстӧм муслун да том кадлӧн символ. Гришалӧн образ – 1930-ӧд вояся том войтырлӧн идеал. Мам образлӧн тӧдчанлун. Сьёлӧм – кылӧмьяслӧн да лӧмторьяслӧн йитчӧм.

Н.Н.КУРАТОВА «ВӦР ГОРМӧГ». Марья пӧчлӧн шуда да курыд олӧм-вылӧм; сьӧкыд удж да ыджыд мог, томдырся пӧсь радейтчӧм, челядьӧс да внукьясӧс сьёлӧмсянь быдтӧм. Быдтасьяслӧн кывкуттӧг олӧм. Повесыт нимлӧн вежӧртас.

И.Г.ТОРОПОВ «ГЫМӦБТИС КЕРКА ШӦРЫН». 1920-ӧд воясӧ вӧвлӧмторьяс талунья гижысь синмӧн. Олӧм бурмӧдӧм вылӧ геройяслӧн аслыспӧлӧс видзӧдласьяс, Викеньлӧн да власыт кутысьяслӧн аския лун йылысь тӧждысьӧм.

КОМИ ГАЗЕТЪЯС ДА ЖУРНАЛЪЯС: «ЙӖЛӖГА», «КОМИ МУ», «БИ КИНЬ», «ЧУШКАНЗИ», «ВОЙВЫВ КОДЗУВ», «АРТ». НалӖн аслыспӖлӖслунъяс, бӖрря воясӖ йӖзӖдӖмторъяс.

**Тематическое планирование
с определением основных видов учебной деятельности**

ВелӖдан темаяс да на серти

велӖдчысьӖн вӖчан медтӖдчана удж сикасьяс

5 класс

Ставыс 68 час, сы лыдын: ашпӖр лыддысян урӖк – 5 час, сӖрни сӖвмӖдӖм – 8 час, донъялан уджъяс вӖчӖм – 1 час.

ВелӖдан темаяс	ВелӖдчысьӖн удж
I ЮКӖН. МУ ВЫ ДИВӖ – НИГА БОРД. (5 час)	
<p>Видза олан, коми небӖг! Художествоа коми гижӖдъяс, йӖз олӖмын налӖн ыджыд тӖдчанлун: бур сьӖлӖмкылӖмъяс садьмӖдӖм, быдмысь мортлы верстяммыны отсалӖм, колана тӖдӖмлун босьтӖм, чужан кыв озырмӖдӖм. ВелӖдчысьӖн выль лыддысян кытш да выль могъяс: авторъяслысь гижӖдъяс видлалӖм, коми мортлысь олӖмсӖ пыдӖа, искусство законъяс серти туялӖм, ас гижӖд да кыв вылын уджалӖм, сочинениелӖн быдсяма сикас отсӖгӖн</p>	<p>ТӖд вылӖ уськӖдны лыддыӖм роч да коми гижӖдъяс. Висьтавыны гожӖмын лыддыӖм небӖгъяс йылысь. Ас кывйӖн висьтавыны текст. ГруппаясӖн уджавны. Лыддысьны. Видлавыны велӖдчан небӖгъяс, орччӖдны найӖс.</p>
<p>Козлова Елена Васильевна. ЧелядьӖс бура гӖгӖрвоӖм, налӖн олӖм йылысь кужӖмӖн гижӖм. «Векныдик ордым». (дженьдӖдӖмӖн). ЧелядьлӖн ас му да ордпу тӖдмавыны зӖльӖм. Важ олӖм туялӖм. ВойдӖрлӖн да ӖнӖя кадлӖн йитчӖм.</p>	<p>Висьтавыны гижӖдъяс йылысь юӖртана текст. Дасьтыны небӖгъясысь выставка. Лыддыны текстсӖ. ГӖгӖрвоӖдны зумыд кывтэчасьяслысь да кывьяслысь вежӖртассӖ. ЛӖсьӖдны план. Висьтавыны ас кывьясӖн. Дасьтыны проект. ТӖдмавыны ордпу. Гижны письмӖ.</p>

<p>Попов Серафим Алексеевич. Чужан сикт йылысь кыпыд висьтасьом. Бура велөдчөм. Велокй Отечественнй война вылын чужан му дорйөм. Мортлысь повтөмлун да войвывса мичлун нимөдөм.</p> <p>«Арся мотивьяс» («Зарни паськөмөн пасьтасис вөр...»). Арся вөрвалөн поэтизируйтөм серпасьяс. Кад вежсьом. Сьөлөмкылөм да ловру кыпалөм-личалөмьяс.</p>	<p>Висьтавыны С.А. Попов йылысь юөртана текст.</p> <p>Сьөлөмсянь лыддыны, кывзыны фонохрестоматияысь кывбурсө. Видлавыны серпасалан ногьяссө, рифмаа кывьяссө. Велөдчыны бура, кыпыда лыддыны. Наизусьт висьтавыны. Вөчны серпаса выставка.</p>
<p>да кыв вылын уджалөм, сочинениелөн быдсяма сикас отсөгөн литература донъявыны велөдчөм.</p>	
<p>II ЮКӨН. ПӨЛЬ-ПӨЧ ЙӨРТӨДЫСЬ (13 час)</p>	
<p>Литература теория: Фольклор. Фольклор, йөзкост искусство. Йөзкост кыв искусстволөн медшөр пасьяс: вомгоралун, анонимность, зумыдлун да вильмөдсьыны-вежласьны вермөм. Йөзкост произведение да авторлөн гижөд костын өткодьлун да торьялөм.</p> <p>Йөзкостса ворсөмьяс да сьыланкывьяс. Мойдьяс да висьтьяс.</p>	<p>Лыддысьны, вочавидзны юалөмьяс вылө. Карта серти уджавны: адзыны чужанін да Изьва-Колва му. Казьтывыны да петкөдлыны ворсөмьяс. Вөчны небөгьясысь выставка. Висьтавыны медрдейтана мойд йылысь. Кывзыны коми йөзкостса шылад да сьыланкыв.</p>
<p>Афоризм нога жанрьяс. Коми йөзлөн мывкыд да оласног тыдовтчөм, коми кывлөн вын да стөчлун.</p> <p>Нөдкыв. Нөдкывлөн важ вужьяс, орччөдөм подув вылын артмөм. Нөдкывлөн тэчас.</p>	<p>Лыддыны нөдкыв йылысь текст, вочавидзны юалөмьяс вылө. Нөдны да төдмавыны нөдкывьяс. Видлавыны нөдкывлысь тэчассө. Лөсьөдны нөдкыв, серпасавны сійөс. Вөчны серпаса нөдкывья небөг.</p>
<p>Шусьөг. Шусьөгьяслөн да кывйөзьяслөн веськыд да абу веськыд вежөртас.</p> <p>Шусьөгьясын да кывйөзьясын чужан му радейтөм, йөзлысь бурсө ошкөм, тырмытөмторьяс вылын шмонитөм да сералөм.</p>	<p>Орччөдны шусьөг да кывйөз. Лыддыны текст, вочавидзны юалөмьяс вылө. Гөгөрвоөдны шусьөглысь да кывйөзлысь вежөртассө. Уджавны таблица серти, корсьны гижөдьясысь примерьяс. Гижны нейджыд сочинение, петкөдлыны пантомима. Велөдчыны вөдитчыны афоризм сяма шуөмьясөн сёрниын.</p>

<p>Йӱзкостса мойдъяс. Мойд кыз жанр. Персонажъяслӱн паныд сулалӱм, накӱд лӱмторъяс йылысь висьталанног. Вӱвлытӱмторлӱн аслыспӱлӱслун. Важ эскӱмъяслӱн колясъяс. Мойд сикасъяс.</p> <p>«Гундырли», «Седун» – волшебнӱй мойдъяс. Геройяслысь морттуй, паныд сулалысь вынъяс петкӱдлӱм. Роч мойдъяскӱд йитӱд, коми сер артмӱдысь торъяс (элементъяс). Мойдысьлӱн кыв. Мойдын зумыд кывтӱчаслӱн тӱдчанлун.</p> <p>«Руч да чокыр», «Руч да дябыр» –</p>	<p>Комментируйтӱмӱн лыддыны. Вочавидзны юалӱмъяс вылӱ. Лыддыны да кывзыны мойдъяс, висьтавыны налысь сюрӱссӱ ас кывйӱн дженьыда да подробнӱя. Восьтыны геройяслысь морттуйсӱ, вынсӱ. Восьтыны мойдлысь гажӱдӱмсӱ да велӱдӱмсӱ.</p> <p>Торйӱдны мойд сикасъяс: пемӱсъяс йылысь, волшебнӱй, бытӱвӱй. Аддзыны мойдлы лӱсяляна серпасалан ногъяс: зумыд мичкывъяс, куимысь висьталӱм. Лӱсьӱдны план. Лыддысьны рольяс серти. Лӱсьӱдны</p>
<p>пемӱсъяс йылысь мойдъяс. Морт олӱмкӱд йитӱд. Пемӱсъяс йылысь мойдлӱн вужъяс.</p> <p>«Горт олӱм», «Мелӱа сӱрнитӱс» – бытӱвӱй мойдъяс. Бытӱвӱй мойдъяслӱн велӱдан ру, олӱм вылӱ нюмсера видзӱдлас.</p>	<p>мойд. Серпасавны-баситны пемӱсъясӱс, волшебнӱй ӱмторъясӱс.</p> <p>Дасьтыны да нуӱдны рытпук.</p>
<p>III ЮКӱН. «МОЙДЧӱНЫ ГИЖЫСЪЯС» (8 час)</p>	
<p>Литература теория: Литература мойдкыв.</p> <p>Йӱзкостса мойд вылӱ подуласьӱм авторлӱн прозаа либӱ кывбура художествоа гижӱд.</p>	<p>Гӱгӱрвоӱдны литературнӱй мойдкывлысь аслыспӱлӱслунсӱ, восьтыны йӱзкостса мойд дорӱ матыслунсӱ, авторлысь петкӱдчӱмсӱ.</p> <p>Вӱчны выставка. Гижны мойдкыв.</p>
<p>Куратов Иван Алексеевич. Поэтлӱн ичӱтдыр, бать-мамӱс пыдди пуктӱм да радейтӱм, гижны босьтчӱм, коми мортӱс вылӱ донъялӱм.</p> <p>«Шыр да гадь». Йӱзкост мойд подув. Авторӱн ас ногӱн Шырӱс да Гадьӱс серпасалӱм да донъялӱм: дзебӱм шмонь, серпасалан да донъялан кывъяс. Геройяслӱн сӱрниын ошйысян да ышнясян интонация.</p>	<p>Висьтавыны И.А. Куратов йылысь сьлӱн портрет сертиыс. Бӱрйыны да висьтавыны поэт йылысь текстысь медтӱдчанаторсӱ.</p> <p>Лыддыны мойдкывсӱ рольяс серти, петкӱдлыны ошйысян да ышнясян сӱрнитанногсӱ. Орчӱдны коми да роч йӱзкостса мойдъяс. Аддзыны авторлысь донъялӱмсӱ (серпасалан да донъялан кывъяс).</p>
<p>«Микул». Геройлӱн ӱтш, кокниа шуд шедӱдны кӱсйӱм. Йӱзкост мойдлы лӱсяланторъяс да лӱсявтӱмторъяс. Кывбур вежӱртаслӱн шусьӱгъяскӱд йитӱд.</p>	<p>Лыддыны кывбура мойдкывсӱ. Гӱгӱрвоӱдны шусьӱгъяс да ӱткодялӱмъяс. Лӱсьӱдны план. Восьтыны геройлысь олан сямсӱ.</p>

<p>Юшков Геннадий Анатольевич. Войнабӧрся сьӧкыд челядьдыр. Велӧдчыны зильӧм. Ыджыд гижысьӧдз быдмӧм. «Тӧла додь». Ворсан мойдлӧн аслыспӧлӧслун. Бур да Омӧль костын вен петкӧдлӧм. Ота-мӧдкӧд сёрниын персонажъяслӧн мортгуй воссьӧм. Коми мортӧс донъялӧм. Герой нимъяслӧн вежӧртас.</p>	<p>Висьтавны юӧртана текст. Дасьтыны челядьлы сиӧм небӧгъяса выставка. Лыддыны радейтана гижӧдъяс. Лыддыны рольяс серти. Корсьны колана цитатаяс. Лӧсьӧдны план, висьтавны сюрӧссӧ план серти. Аддзыны гижӧдысь кульминация. Корсьны геройяслы лӧсялана шусьӧгъяс да кывйӧзъяс. Восьтыны геройяслысь этшӧ, ӧткодявны найӧс. Дасьтыны спектак (либӧ юкӧн). Вӧчны Урал гӧраяс йылысь слайд-шоу. Восьтыны йӧзкостса да авторӧн гижӧм мойдъяс костын ӧткӧдълунсӧ да</p>
	<p>торъялӧмсӧ. Вӧчны стенгазета. Гижны мойдкыв. Гижны донъяланкыв.</p>
<p>IV ЮКӦН. «АС МУЫД — ЧӦСКЫД ЙӧЛА МАМ» (18 час)</p>	
<p>Чисталёв Вениамин Тимофеевич (Тима Вень). Окоапырысь велӧдчӧм да лыддысьӧм. Школаын челядьӧс шаня велӧдӧм. Чужан сикт йылысь тӧждысьӧм. «Миян нэмӧ» гижӧдысь юкӧнъяс. XIX нэм помын челядьлӧн олӧм.</p>	<p>Лыддыны В.Т. Чисталёв йылысь текст, лӧсьӧдны юалӧмъяс да корсьны вочакывъяс. Лыддыны текстсӧ. Висьтавны гижысьлӧн челядьдыр йылысь III мортсянь. Вочавидзны юалӧмъяс вылӧ.</p>
<p>«Югыд вой, кӧдзыд вой». Кывбурын тӧвся войлӧн поэзия чужтысь мичлун. Лӧнь, но кылана олӧм. Морт – муюгылӧн сьӧмӧс.</p>	<p>Мичаа лыддыны, кывзыны фонохрестоматияысь кывбурсӧ. Видлавны кывбурлысь тэчассӧ. Восьтыны кадакывъяслысь тӧдчанлунсӧ. Восьтыны кодзув образлысь вежсьысь вежӧртассӧ. Серпасавны ас кывйӧн мортлысь образсӧ. Бӧрйыны кывбур дорӧ шылад.</p>

<p>Лыткин Василий Ильич (Илля Вась). Поэт олөмын мамлөн төдчанлун. Комион гижны көсйөм да зильөм. Уна велөдчөм морт. Коми литература, коми кыв да финн-угор кывъяс туялөм. «Төвся лун». Войвыв вөр-валөн кыпыдлун. Образа кывтэчасъяс, мичкывлөн төдчанлун.</p>	<p>Висьтавыны поэт да кыв туялысь йылысь юөртана текст. Дасьтыны небөгъяса выставка. Кыпыда лыддыны. Висьтавыны вөр-ва йылысь. Восьтыны вуджкывлысь да мичкывлысь төдчанлунсө. Öткодявны Тима Веньлөн «Югыз вой, кодзид вой» кывбурын сьөлөмкылөмъясөн.</p>
<p>Литература теория: Художествоа гижөдын образа кыв. Образа, серпаса кывлөн мич, морт сьөлөмөдз йиджан вын.</p>	<p>Лыддыны текстсө. Гөгөрвоөдны образа кывлысь, серпасалан ногъяслысь сюрөссө, восьтыны гижөдын налысь төдчанлунсө. Вайөдны видлөгъяс. Лөсьөдны серпаса кывъя гижөд. Серпасавны сьөлөмкылөмъяс.</p>
<p>Торопов Иван Григорьевич. Войнабөрся кадө верстяммөм, вөрын, колхозын уджалөм, кер кылөдөм. Вөр-ва да морт костын йитөд йылысь гижөдъяс. «Тэрыб кок». Пемөслөн мичлун, мортлы эскөм. Мортлысь бурсө да лөксө воча сувтөдөм. Мортлөн вөр-ва понда кыв кутөм. Тэрыб Кок нимсянь сьөлөма висьтасьөм.</p>	<p>Висьтавыны И.Г. Торопов йылысь юөртана текст. Сьөлөмсянь лыддыны висьтсө, кывзыны фонохрестоматия. Лөсьөдны план. Висьтавыны ас кывйөн юкөнъяс. Восьтыны геройяс пыр вөр-валысь мичсө, вынсө да нэрлунсө. Воча сувтөдны мортлысь бурсө да лөксө. Мөвпавны мортлөн кывкутөм йылысь. Велөдны юкөн наизусть.</p>
<p>Литература теория: Висьт. Гижөдлөн тема да шөр мөвп.</p>	<p>Лыддыны теория юкөнсө. Гижны</p>
<p>Висьт гөгөрвоөдөм, сюжет сөвмөмын тшупөдъяс. Тема да шөр мөвп костын йитөд</p>	<p>тетрадью медколанасө. Велөдчыны гөгөрвоөдны гижөдлысь темасө да шөр мөвпсө. Вайөдны видлөгъяс.</p>
<p>Юшков Геннадий Анатольевич. «Руч», «Меным ас туяс кажитчө кöин», «Йöра», «Ылі туйö петöмаöсь юсьяс», «Быдмö тундраын гöнаюр». Вөр-ва олысьясөс авторөн пыдди пуктөм, налысь этшсө төдөм, быдөнлысь ошканатор казялөм. Донъялан кывъяслөн төдчанлун.</p>	<p>Сьөлөмсянь лыддыны кывбуръяссө. Кывзыны фонохрестоматия. Мичаа лыддыны кывбуръяссө. Восьтыны вөр-ваын олысьяслысь сямсө. Видлавны звукописьлысь, öткодялөмлысь, мичкывлысь төдчанлунсө. Висьтавыны сьөлөмкылөмъяс йылысь. Öткодявны вөр-ва геройясөс да мортөс. Бөрийны шусьөгъяс. Велөдны наизусть.</p>

<p>Козлов Евгений Валерианович. Газет редакцияын уджалом. Войвыв вөр-ваон висьтгьясын нимкодясьом. «Ичот ключьяс». Вөр-валон морт синлы тыдавтөм олөм йылысь висьт.</p>	<p>Лосьодны гижысьлөн олөм йылысь юөр. Вөчны небөггьяса выставка. Лыддыны ашөрө. Висьтавыны ас кывьясөн. Велөдчыны аддзыны вөр-валысь дзебөм, тыдавтөм олөмсө. Вайөдны вөр-ва йылысь мукөд гижөдысь видлөггьяс. Гижны висьт. Лосьодны плакатгьяс.</p>
<p>Ванеев Альберт Егорович. Кывбурьясын чужан му нимөдөм. Литература туялөм. «Жонь», «Ниа». Кывбурьясын лэбач да пу образгьяс пыр войвылын олысь мортөс петкөдлөм. Мывкыда да сяма йөзөс атгьөалөм.</p>	<p>Висьтавыны гижысь йылысь юөртана текст. Сьөлөмсянь лыддыны. Восьтыны войвыв вөр-валысь мичсө. Аддзыны рифмаа кывьяссө. Восьтыны серпасалан ногьяслысь төдчанлунсө. Серпасавны геройяссө. Öткодявны вөр-ва геройяссө да мортөс. Велөдны наизусть.</p>
<p>Литература теория: Кывбура да прозаа сёрни. Кывбура сёрнилөн важ вужгьяс, кыпыд ру. Ритмлөн төдчанлун. Стихьясөн сёрнитөм. Стих да строфа артмөм. Прозаа сёрнилөн сёрникузягьяс артмөм. Сёрникузяслөн зумыд кыв арт, паськыда воссян шөр мөвп.</p>	<p>Лыддыны комментируйтөмөн теория текст. Орчөдны кувбура да прозаа сёрни, торйөдны налы лөсялана пасьяс. Гижны кывбур да проза гижөд.</p>
<p>Белых Иван Ильич. Коми газет редакциясын уджалөм. Гижөдгьясын челядь да вөр-ва костын топыд йитөд восьтөм. «Бипур дорын». Зэрлөн да бипурлөн вензём. Висьтасьясьлөн би дорө шоныд сьөлөмкылөм.</p>	<p>Дасьтыны небөггьяса выставка. Лосьодны автор йылысь юөртана текст. Лыддыны ас кежысь да гораа. Висьтавыны ас кывйөн. Кывйөн серпасавны би образ.</p>
<p>V ЮКÖН. «ЕДЖЫД БУРСИА ЧЕЛЯДЬДЫР ВÖЛÖЙ» (21 час)</p>	
<p>Литература теория: Литературнөй герой. Коми да ставмирса литературагьясысь төдса геройяс. Морт олөмысь медся төдчанасө петкөдлөм.</p>	<p>Лыддыны текстсө. Висьтавыны литератураын герой йылысь. Орчөдны велөдөм гижөдгьясысь геройяссө. Гижны отзыв.</p>

<p>Нёбдінса Виттор. «Чужи-быдми съöd вөр шөрын». Важөн челядьлөн олөм. Кывбурын нор да нюмсера видзөдлас сөльнитчөм.</p> <p>«Кызди ме велөдчи». Герой олөмын серамбана лоөмторьяс. Велөдчөмлөн төдчанлун. Ас нимсянь висьтасьөм, челядьдыр нюмсөрөн казътывлөм.</p>	<p>Мичаа лыддыны, велөдны. Висьтавыны важ олөм йылысь. Восьтыны авторлысь видзөдлассө. Аддзыны нор да нюмсера видзөдлас сөльнитчөмсө. Велөдны сыланкывсө.</p> <p>Лыддыны текстсө. Висьтавыны ас кывьясөн лоөмторьяс йылысь. Восьтыны герой велөдчөмын мамлысь төдчанлунсө. Видлавыны нюмсера юкөньяс.</p>
<p>Рочев Яков Митрофанович.</p> <p>Ичөтысянь бать-мамлы да чой-воклы отсасьөм. Гижөдьясын Россияса историяын лоөмторьяс серпасалөм.</p> <p>«Кык друг» романысь юкөньяс. Зонкаяскөд лоөмторьяс. Лоөмторьясын да диалогьясын кык друглөн морттуй вощьөм. Генялы да Васялы паньд сулалысьяс.</p>	<p>Висьтавыны гижысь олөм йылысь юөртана текст.</p> <p>Лыддыны, висьтавыны ас кывьясөн. Восьтыны лоөмторьяслысь помкасө геройяс нимсянь. Гөгөрвоөдны кывтэчасьяслысь вежөртассө. Гижны письмө вылө вочакыв.</p>
<p>Мишарина Александра Петровна.</p> <p>Чужанін йылысь кыпыд казътылөм. Мам йылысь, муса морт йылысь, вильыш челядь йылысь, бур сьөлөма йөз йылысь гижөдьяс.</p> <p>«Нывкаяслы». Вөр-ва серпасьяс отсөгөн войвывса челядьлы бур сиөм. Мичкывлөн да орччөдөмлөн төдчанлун.</p> <p>«Тувсов серпас». Тувсов вөр-валөн ловзьөм. Кык визьөн тэчөм стих.</p>	<p>Лыддыны А.П. Мишарина йылысь юөр. Видлавыны «Машалы козин» небөг.</p> <p>Кыпыда лыддыны кывбурсө. Видлавыны образьяссө, восьтыны мичкывлысь да орччөдөмлысь төдчанлунсө. Аддзыны рифмаа кывьяссө. Юрысь висьтавыны бөрийөм кывбур.</p>
<p>Рочев Егор Васильевич. Тундраын чужөм да быдмөм. Тундраса олөм йылысь гижөм.</p> <p>«Митрук петө тундраысь».</p> <p>Тундраын быдмысь детинкалөн ас этш да олөм вылө видзөдлас сөвмөм. Вильтор да буртор вөчны зильөм. Авторлөн небыд шмонь, мортс да тундра радейтөм.</p>	<p>Висьтавыны гижысь олөм йылысь юөртана текст.</p> <p>Комментируйтөмөн лыддыны текстсө, юкөньяс лыддыны рольяс серти. Уджавны мусерпас (карта) серти. Висьтавыны герой йылысь, восьтыны сылысь олан сямсө. Висьтавыны ас кывийөн юкөньяс. Висьтавыны геройяслөн майшасьөмьяс йылысь, тундраса оласног йылысь.</p>

	Видлавны пейзаж. Восьтыны небыд шмонь петкөдлан ногъяссө. Дасьтыны кывкуд. Гижны письмө.
Илля Вась. «Немас гёснеч» (челядьдырся казътылём). Лоёмтор йылысь нюмсора висътасьём. Нюм чужтысь приёмъяс.	Мичаа лыддыны, висътавыны ас кывйён. Аддзыны нюм чужтысь приёмъяссө.
Литература теория: Шмонь (юмор). Шмоньлы лёсялана небыд нюмсера, гажа серам. Шмонь артмөдан приёмъяс.	Лыддыны текст, төд вылө уськөдны небыд серам петкөдлысь гижөдъяс. Восьтыны шмоньлысь торъялунсө. Вайөдны видлөгъяс. Лёсьөдны шмонитан висъттор.
Одинцов Алексей Серафимович. «Войвыв кодзув» журналын уджалём. Челядлөн войнабөрсә олём йылысь висътъяс гижём. «Саврас». Вөвлөн да детинкалөн ас ру да этш. Ота-мөдкөд ладмөдчан туй. Лоёмторъяс йылысь серам петкөдлан висъталанног.	Висътавыны юөртана текст. Мичаа лыддыны бөрийём юкөнъяс. Кывзыны фонохрестоматия. Серпасавны. Ас кывйён висътавыны юкөнъяс. Восьтыны вөвлысь да детинкалысь этшсө.
Иванова Валентина Васильевна. Челядь йылысь гижысь. «Керка-пөль» (дженъдөдөмөн). Повесътын семьяпытшса олём петкөдлём, өта-мөдөс радейтём да пыдди пунктём. Детинкаөн муюгыдсө ас ногөн аддзём да серпасалём.	Висътавыны юөртана текст. Дасьтыны журналъясысь выставка. Лыддыны текстсө. Вочавидзны юалөмъяс вылө. Лёсьөдны юалөмъяс. Висътавыны геройлөн енбиалун йылысь. Лыддыны рольяс серти персонажъяслысь сёрни. Серпасавны ниа пу. Висътавыны шөр геройлөн семья йылысь. Гижны висът.
Савин Виктор Алексеевич (Нёбдінса Виттор). Голь челядьдыр. Велөдчыны зільём. Сюсь вежөр да шмоньлун. Чужан му да йөзөс радейтём. «Ныв шог» поэмаысь медводдза юкөн. Коми мулөн лөнь мичлун. Кывлөн аслыспөлбслун.	Висътавыны юөртана текст. Мичаа лыддыны кывбурсө. Кывйён серпасавны аддзөмсө да кылөмсө. Бөрийыны шылад. Висътавыны сьөлөмкылөмъяс йылысь.
Велөдөм материал кывкөрталём. (3 час) Велөдөм да сьөлөм вылө воём гижөдъяс йылысь сёрни. Велөдчан небөг выльысь видлалём.	Сёрнитны 5-өд классын велөдөм да ас кежысь лыддём гижөдъяс йылысь. Юксыны сьөлөмөдз йиджём образъяс йылысь, вочөжся велөдчан удж йылысь. Мичаа лыддыны радейтана гижөдъясысь юкөнъяс, кывбуръяс. Төд вылө уськөдны

	велӧдӧм теоретико-литературнӧй материал, терминъяс. Выльысь видлавны велӧдчан небӧг, донъявны сійӧс. Вӧчны небӧгъясысь выставка, гижӧдъяс дорӧ ас иллюстрациясысь выставка. Нуӧдны викторина.
--	---

Коми литератураысь 5-ӧд классын вомгора да гижан уджъяс

1. Художествоа да мукӧд текстъяс колана ногӧн да ӧдӧн лыддӧм.
2. Гижӧд сюрӧс серти юалӧмъяс вылӧ вочавидзӧм.
3. Проза гижӧдлысь юкӧнъяссӧ нимтӧм да прӧстӧй план лӧсьӧдӧм.
4. Проза гижӧдысь нейджыд юкӧн серти уджъяс вӧчӧм (геройлысь оласногсӧ да вӧчӧмторъяссӧ донъялӧм; план серти либӧ плантӧг висьталӧм; творческӧй диктант гижӧм).
5. Серпас серти либӧ челядь олӧмысь лӧмторъяс йылысь висьтъяс лӧсьӧдӧм. Нӧдкывъяс, кывбуръяс, мойдкывъяс лӧсьӧдӧм.

Наизусть велӧдӧм вылӧ:

Нӧдкывъяс да шусьӧгъяс.

Чисталёв В.Т. «Югыд вой, кӧдзыд вой».

Лыткин В.И. «Тӧвся лун».

Попов С.А. «Арся мотивъяс» кывбурясь юкӧн («Зарни паськӧмӧн пасьтасис вӧр...»).

Ванеев А.Е. «Жонь».

Юшков Г.А. «Йӧра».

Торопов И.Г. «Тэрыб кок» висьтысь юкӧн.

Бӧрйӧм гижӧд.

6 КЛАСС

Ставыс 50 час, сы лыдын: ашӧр лыддъысян урӧк – 4 час, сёрни сӧвмӧдӧм – 4 час, донъялан уджъяс вӧчӧм – 1 час.

Темаяс, велӧданторлӧн сюрӧсыс	Велӧдчысьлӧн удж
--------------------------------------	-------------------------

<p>Велөдчан небөг. Небөг сикасыя. (1 час)</p> <p>Велөдчан небөгөн тōдмасьōм: велөдчан небөглөн могъяс, тэчасыс (мыйōн сийō заводитчō да помасьō, кутшōм гижōдъясысь артмō сюрōсыс, кутшōм авторъясōс вōлі велөдōма водзджык, кутшōм авторъяс тōдтōмōсь, кутшōм юкōнъясын висътавсьō гижысь олōм йылысь, кутшōм юкōнъясын</p>	<p>Пырōдчыны ёрта сёрниō, юксыны небөг да сылōн тōдчанлун йылысь тōдōмлунъясōн. Видлавны велөдчан небөг, тōдмасьны сылōн тэчасōн, юкōнъясōн, орчōдны велөдчан небөг мукōд сикас небөгкōд. Тōд вылō уськōдны 5 классын велөдōм да мусаммōм гижōдъяс.</p>
<p>сетōма юалōмъяс да вōзйōма уджъяс, кōнi гōгөрвōдōма тōдтōм кывъяс да литература терминъяс, кутшōм серпасъяс эмōсь книга пытшкас, мый мичмōдō велөдчан книгасō?)</p> <p>Велөдчан небөг дōзьōритōм.</p>	

Куратов Иван Алексеевич (5 час)

И.А. Куратовлөн челядьдыр, велөдчан кад.

Коми крестьяналөн характеръяс И.А. Куратов поэзиян. И.А. Куратов – басня гижысь.

Синтём пöльö. Синтём пöльöлөн «синма» олөм. Авъя, мывкыда, зиль да киподтуя геройöс ошкөм. Öнiя коми сиктын киподтуя йöз. Ас вöчөм дозмукъяс важъя да талунъя олөмын.

Пöч. Пöчлысь пöрысьлунсö серпасалөм. Пöчлөн олан этшыс: йöзлы коланаөн лоны көсйөм, уджавны зильөм, öткэлун венөм. Пöрысьлун вылө йöзкост видзөдлас. Коми да фин-угор шусьöгъяс мортлөн пöрысьлун йылысь.

Закар ордын. Коми войтырлысь бурсö петкөдлөм-ошкөм. Персонажъяслөн «висьтасян нимъяс», ас вылын шмонитөм. Авторлысь нюмъялан видзөдлассö петкөдлөм.

«Закар ордын» кывбур дорö А.В. Мошевлөн серпасъяс.

Кöина-каня. Кöин образын наян, йöзöс немöстысь мортöс петкөдлөм. Диалог. Öта-мöдкөд сёрниын экспрессивнöй кывъяслөн тöдчанлун.

Рака. Шусьöглы лöсялана, стöч да образнöя вöсьтөм мөвп. Кывбурлөн дженьыдлун кыз приём.

Лыддыны да висьтавны гижысь олөм йылысь юөртан текст. Мичаа лыддыны кывбура текст. Гөгөрвонны геройлысь этшсö, сылысь йитöдсö йöзкөд. Ас кывйөн донъявны геройöс, вайöдны текстысь колана примеръяс. Орччöдны геройясöс öта-мöдкөд. Велөдны кывбур наизусьт. Адззыны гижөдлысь йитöдсö талунъя олөмкөд. Тöдмавны гортсаяслысь да юөртны классын, кутшөм ас вöчөм дозмукъясөн вöдитчылөмаöсь важөн. Вöчны юөр ас сиктын, районын киподтуя йöз, морт йылысь.

Рольяс серти мичаа лыддыны басня нога гижөд. Вочавидзны юалөмъяс вылө. Видлавны гижөдлысь тэчас. Адззыны, мыйөн торъялө басня нога гижөдыс кывбурысь. Орччöдны басня да шусьöг. Корсьны да орччöдны коми да мукөд войтырлысь öти темаа шусьöгъяс.

<p>Гут. Йӧз уджӧн олысь, яндзим тӧдтӧм мортӧс сералӧм –дивитӧм.</p> <p>Посни висьтъяс. Посни висьтъяслӧн басня дорӧ матыслун. Авторлӧн сатира.</p> <p>Интернациональнӧй сюжетъяс И.А. Куратовлӧн баснясын да посни висьтъяссын (Эзоп, И.А. Крылов гижӧдъяскӧд орччӧдӧм). <i>Басня финн-угор литератураясын.</i></p>	
<p>Литература теория: Кывбура сёрнилӧн аслыспӧлӧслун</p> <p>Кывбура да кывбуртӧм (проза) сёрни. Кывбур тэчас: стих, строфа, рифма сикасъяс (орчча, падвежа, вӧнялысь).</p>	<p>Петкӧдлыны кывбур йылысь тӧдӧмлунъяс. Лыддыны да гӧгӧрвоны литература термин восьтан текст. Корсьны кывбура небӧгъясысь рифма сикасъяс вылӧ примеръяс. Гижӧд видлалӧг, петкӧдлыны кывбур тэчас йылысь тӧдӧмлун.</p>
<p>Литература теория: Литература герой.</p> <p>«Герой» кывлӧн вежӧртас. Литература герой да ловъя морт. Литература герой висьтын, кывбурын, пьесаын.</p>	<p>Лыддыны да гӧгӧрвоны литература термин восьтан текст. Торйӧдны статьясысь медтӧдчанасӧ. Вайӧдны примеръяс тӧдса гижӧдъясысь.</p>
<p>Федоров Геннадий Александрович (Педь Гень) (3 час)</p> <p>Г.А. Фёдоров – Коми Республикаса народнӧй гижысь, ыджыд таланта прозик. И.А. Куратов олӧм йылысь гижӧдъяс Г.А. Федоров творчествоын.</p> <p>«Зарни сюра кӧр» повесыт (юкӧнъяс). Ваня Куратов – литературнӧй герой. Мамлӧн пертас: челядь дорӧ мелӧлун, найӧс велӧдны зӧльӧм. Вонифатий – Ванялӧн вок да ёрт. Василий Куратов – образованнӧй да йӧзкост традиция тӧдысь-пыдди пуктысь морт. Повесыт текстын йӧзкост преданиелӧн тӧдчанлун.</p>	<p>Лыддыны да висьтавыны гижысь олӧм йылысь юӧртан текст. Лыддыны проза текст (ас кежысь да гораа). Ас кывйӧн висьтавыны гижӧдысь юкӧнъяс. Гӧгӧрвоны герой характеръясысь медтӧдчанасӧ. Видлавыны гижӧдлысь тэчассӧ. Аддзыны литература гижӧд пытшысь фольклорысь босьтӧмторъяс. Донъявыны историческӧй темаа гижӧдлысь коланлунсӧ да могсӧ.</p>
<p>Литература теория: Литература гижӧдын збыль олӧм да думыштӧмтор.</p> <p>Историческӧй герой коми</p>	<p>Лыддыны да гӧгӧрвоны литература термин восьтан текст, торйӧдны медтӧдчанасӧ. Ас кывйӧн гӧгӧрвоӧдны историческӧй гижӧдлысь</p>

<p>литреатураын.</p> <p>Г. Федоровлөн «Зарни сюра кӧр» повесътын збыль олӧмысь босьтӧмторьяс, гижысьлӧн думыштӧмторьяс.</p>	<p>збыль олӧмкӧд йитӧдсӧ.</p>
<p>Литература теория: Коми йӧзлӧн мифьяс (3 час)</p> <p>«Миф» кывлӧн вежӧртас. Важ йӧзлы мифлӧн коланлун. Еньюгыд, пемӧсьяс, быдмӧгьяс, йӧз лоӧм йылысь мифьяс. Миф да мойд. Калевала – суоми войтырлӧн мифьяс чукӧр. Литературалӧн мифкӧд йитӧдьяс.</p> <p>Му пуксьӧм. Важ коми йӧзлӧн му пуксьӧм вылӧ видзӧдлас. Миф геройяслӧн аслыспӧлӧслун. Ен да Омӧль – паныд сулалысь выньяс.</p>	<p>Петкӧдлыны фольклорысь водзынджык босьтӧм тӧдӧмлуньяс. Лыддыны да гӧгӧрвоны литература термин восьтысь текст, ас кывйӧн дженьыда висътавны медтӧдчанасӧ.</p> <p>Кывзыны да лыддыны художествова текст, торйӧдны сйӧс юкӧньяс вылӧ, сетны быд юкӧнлы ним. Гӧгрвоӧдны гижӧдлысь нимсӧ. Вочавидзны юалӧмьяс вылӧ. Орчӧдны коми да мукӧд финн-угор войтырлысь му пуксьӧм йылысь мифьяс. Лӧсьӧдны гижӧд дорӧ серпасьяс.</p>
<p>Литература теория: Йӧзкостса предание (3 час)</p> <p>Предание – шемӧсмӧдысь морт да лоӧмтор йылысь йӧзкост висът. Коми предание геройяс.</p> <p>Ён йӧз да тӧдысьяс йылысь преданиеяс. Топонимическӧй преданиеяс.</p> <p>Ён морт Пера. Пера – коми-пермак да коми преданиеясса герой. Пера – роч му дорйысь. Пера – вӧр-ва кӧзяин (Пера да Вӧрса).</p> <p>Пера да Зарань. Литератураын предание нога гижӧд. Пера да Зараньлӧн радейтчӧм. Енмалысь да Мулысь мичсӧ да озырлунсӧ орчӧдӧм. Пералӧн да Зараньлӧн пертасьяс коми искусствоян. А. Мошевлӧн да М. Игнатовлӧн серпасьяс.</p>	<p>Лыддыны да гӧгӧрвоны литература термин восьтысь текст, ас кывйӧн дженьыда висътавны медтӧдчанасӧ, вайӧдны ас примерьяс.</p> <p>Мичаа лыддыны фольклор текст, висътавны сйӧс ас нимсянь. Тӧдмасьны предание сикасьясӧн. Вочавидзны юалӧмьяс вылӧ, видлавны преданиеяс учебникын сетӧм юалӧмьяс серти.</p> <p>Орчӧдны йӧзкост предание да предание подула литература гижӧд. Чукӧртны-гижавны йӧзкост висътасьӧмьяс. Тӧдмасьны предание сюжета серпасьясӧн, доньявны художникьяслысь уджсӧ.</p>
<p>Лебедев Михаил Николаевич (Юсь) (5 час)</p> <p>М.Н. Лебедев – коми фольклор тӧдысь.</p>	<p>Петкӧдлыны М.Н. Лебедевлысь велӧдӧм гижӧдьяс тӧдӧм. Лыддыны да висътавны гижысь олӧм йылысь юӧртан</p>

<p>Йӱзкост сюжетъяс сълӱн творчествоын. М. Лебедев – басня гижысь.</p> <p>Кӱрт Айка. Поэмаын серпасалӱм кад. Кӱрт Айка да Памалӱн пертасъяс. Коми му серпасъяс. Коми йӱзлӱн рамлун. Вельшӱрӱ дорйысьӱс виччысьӱм. Лӱк вынлы паныд сувтӱм, чужанӱн ӱтвылысь дорйӱм. Поэмалӱн ӱнӱя олӱмлы лӱсялӱм.</p> <p>Самӱвар. Самӱварлӱн да Сьӱд чугун пӱртлӱн пертасъяс. Ышнясысь, вылӱ пуксысь мортӱс дивитӱм. Геройяслӱн да авторлӱн сӱрни. Басняын велӱдӱм.</p> <p>Сьӱла да тар. Пикӱ воӱм йӱз водзын ыджыдӱ пуксысьӱс дивитӱм. Геройяслысь сямсӱ восьтан приӱмъяс.</p>	<p>текст. Кывзыны да лыддыны художествоа гижӱд. Мичаа лыддыны рольяс серти. Лӱсьӱдны цитатаяса план. Уджавны словарӱн, тӱдмавын тӱдтӱм кывъяслысь вежӱртас. Вӱдитчыны энциклопедияӱн, корсьны колана информация.</p> <p>Аддыны художествоа текстысь геройлысь характер восьтан приӱмъяс. Орчӱдны ӱти гижӱдысь кык геройӱс. Орчӱдны, кыдзи восьтӱ геройӱс йӱзкост предание да литература гижӱд.</p> <p>Рольяс серти мичаа лыддыны басня. Видлавын баснялысь тӱчассӱ, геройяслысь аслыспӱлӱслунсӱ. Гӱгӱрвоны важӱн лӱсьӱдӱм гижӱдъяслысь ӱнӱя олӱмлы лӱсялӱмсӱ.</p>
<p>Литература теория: Басня</p> <p>Басняын йӱзлысь тырмытӱмторъяс (горшлун, яныдысьтӱмлун, ышнясьӱм, ошйысьӱм, скӱрлун) дивитӱм, серам вылӱ лӱптӱм. Басня геройлӱн аслыспӱлӱслун. Велӱдӱм (мораль) да аллегория. Баснялӱн тӱчас.</p>	<p>Лыддыны да гӱгӱрвоны литература термин восьтысь текст, ас кывйӱн дженьыда висътавын медтӱдчанасӱ, вайӱдны примеръяс велӱдӱм гижӱдъясысь. Лӱсьӱдны коми басня йылысь неыджыд гижӱд. Лӱсьӱдны басня.</p>
<p>Нӱбдӱнса Виттор (Савин Виктор Алексеевич) (4 час)</p> <p>В.А. Савинлӱн уна сикаса творчество. В.А. Савин – газетын уджалысь, театр котыртысь, сыланкыв да кывбур гижысь. В.А. Савин кывбуръяслӱн гижан кадыскӱд йитчӱм.</p> <p>Зӱв нимкодъ сьӱлӱмлы. Кывбурлӱн чукӱстан форма. Поэтлӱн пертас: сълӱн сьӱлӱмкылӱмъяс, йӱз дорӱ шыӱдчӱмъяс. Важ да выль кад орчӱдӱм, важсӱ да выльсӱ пасйысь лексика.</p>	<p>Петкӱдлыны Нӱбдӱнса Витторлысь велӱдӱм гижӱдъяс тӱдӱм. Лыддыны да висътавын гижысь олӱм йылысь юӱртан текст. Кывзыны да мичаа лыддыны кывбур. Вочавидзын юалӱмъяс вылӱ. Велӱдны кывбур наизусьт. Гӱгӱрвоны кывбура гижӱдлысь шӱр темасӱ, кывбуръяслысь ӱти темаӱн йитчӱмсӱ. Аддыны вуджӱдӱм вежӱртаса да символ нога пертасъяс. Аддыны кывбуръяслысь гижан кадкӱд, коми йӱзкост традициякӱд йитӱдсӱ. Корсьны интернетысь, мукӱдлаысь морт олӱмын няньлӱн тӱдчанлун да нянь вӱдитан традиция йылысь юӱръяс. Тӱдмасын,</p>

<p>Коллектив. Нимкодъ отув удж. Отка да коллективон олөм орччөдөм. Чужан мулөн вежсьөм. Кад пертас сөвмөдөм – шөрт, дзоридза дөра, тувсовья гажа кыдза рас. Йөзлөн да поэтлөн кыпыд көсйөмьяс.</p> <p>Мельнича. Олицетворение отсөгөн шөр пертасьяс (мельничалысь, мулысь, суюлысь) тэчөм. Выль олөмлысь пертассө нянь уджъяскөд орччөдөм, муыв уджъяс отсөгөн восьтөм. Йөзкост культураын няньлөн да нянь вөдитөмлөн вежөртасьяс.</p>	<p>кызди быдтылөмаось (быдтөны) нянь ас сиктын, лөсьөдны та йылысь гижөд.</p>
<p>Тима Вень (Чисталев Вениамин Тимофеевич) (8 час)</p> <p>Тима Вень – велөдысь да гижысь. Ывлавыв серпасьяс сылөн творчествоын. Чужан сикт, чужан му төдмавны ышөдөм, вөр-ва дөзьөритны вөйпөдөм.</p> <p>Локтыштіс. Кывбурын ывлавыв вежсьөмлөн серпас. Вєськөдлысь шыяслөн да кадакывьяслөн төдчанлун. Ывла олөмө сюся кывзысьөм. Гожся зэрсө музакөд, ывлавыв ловзьөмсө кывбур гижан ловрукөд орччөдөм.</p> <p>Рыт-асыв кылөм. Морт да лунгөгөрся кад, налөн лөсялөм. Кывбур нимлөн вежөртас.</p> <p>Арьявыв. Мортлысь жугыль сьөлөмкылөмьяс восьтөм. Гожся да арся серпасьяс паньд сувтөдөм. Кывбур юргөм. Кывьяс бөрийөмын поэтлөн сям: матын вежөртаса кывьяс, унаысь шуөмьяс, мичкывьяс. Кывбурын да йөзкост бөрданкывйын өткодьторьяс.</p> <p>Эськө. Мортлөн ыджыд көсйөмьяс. Сёрникузаяслөн тэчас, кывбурын налөн төдчанлун. Кывбур нимлөн вежөртас.</p> <p>Вылісянь. Төвся енэж пертас. Кывбурлөн дженьылдун кызд художествоа</p>	<p>Лыддыны да висьтавны гижысь олөм йылысь юөртан текст. Петкөдлыны Тима Веньлысь гижөдьяс төдөм. Кывзыны кывбурьяслысь юргөмсө, мичаа лыддыны найөс. Велөдны кывбур наизусьт. Вочавидзны юалөмьяс вылө. Аддзыны кывбура гижөдысь художествоа приёмьяс, некымын гижөдысь өткодьсө да торьяланасө. Некымын кывбур подув вылын вөчны кывкөртөд Тима Вень лирикалөн аслыспөлөслун йылысь. Бөрийны кывбурьяс дорө лөсялысь шыладьяс.</p> <p>Рольяс серти мичаа лыддыны пьеса текст. Орччөдны висьталан да пьеса нога текст. Мөвпавны герой характер йылысь, юксыны мөвпьясөн классын. Донъявны геройөс, сылысь поступокьяссө. Лөсьөдны пьеса дорө серпасьяс, думыштыны декорацияс. Пуктыны пьесасө школа сцена вылын. Гижны спектак вылө отзыв.</p>

<p>прием. Ас модаа, «чипаса» тэчас. Кывбурлөн гор.</p> <p>Кодзув пи. Мойдлы да притчалы лөсяланторьяс. Морт ловлөн усьом да кыпөдчөм, озырлун да шуд – пьесалөн шөр темаяс. Кодзув пи вежсьөмлөн помка. Пьесалөн велөдан вежөртас.</p>	
<p>Литература теория: Кывбур юргөм.</p> <p>Кывбур да шылад костын йитөд. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Тайө приёмьяссө велөдөм да содтөд гижөдьясысь корсьөм, налысь төдчанлунсө видлалөм.</p>	<p>Лыддыны да гөгөрвоны литература термин восьтысь текст. Тима Вень да мукөд поэт гижөдысь корсьны кывбур юргөмкөд йитчөм приёмьяс. Орчөдны кык, некымын кывбурлысь юргөмсө.</p>
<p>Литература теория: Пьеса</p> <p>Пьеса да театр. Сцена вылын пуктөмкөд йитчөм аслыспөлөслуньяс: действиелөн кадыс да иныс, персонаж характер восьтан приёмьяс.</p>	<p>Лыддыны да гөгөрвоны литература термин восьтысь текст, ас кывйөн дженьыда висьтавыны медтөдчанасө. Юксьыны төдса пьесаяс, театрын аддзылөм спектакьяс йылысь мөвпьясөн.</p>
<p>Торопов Иван Григорьевич (4 час)</p> <p>И.Г. Торопов – Коми республикаса народнөй гижысь. Война да писательлөн челядьдыр.</p> <p>Шуриклы шыд. Сьөкыд кадө челядьлөн быдмөм-сөвмөм. Сиктса йөзлөн өта-мөдлы отсасьөм. Федялөн морттуй. Висьтын олөмсө герой синмөн да вежөрөн доньялөм. Геройлөн сөвмөм, верстяммөм. Война вуджысь йөз: Федялөн бать, мам, чойвок, Пока Микит, Ош Анна. Гижөд серти художникьяслөн (А. Мошевлөн, Ю. Лисовскийлөн) серпасьяс.</p>	<p>Лыддыны да висьтавыны гижысь олөм йылысь юөртан текст. Вөчны гижысь творчестволы сиөм выставка. Төд вылө уськөдны И.Г. Тороповлысь велөдөм гижөдьяс, төдса геройясөс. Ас кежысь да гораа лыддыны проза гижөд. Ас кывйөн висьтавыны юкөньяс. Гөгөрвоны геройяслысь этшсө, быд торья геройлысь инсө. Видлавыны гижөдлысь тэчассө. Аддзыны висьтасян (медводдза морт нимсянь сёрниа) текстлысь аслыспөлөслуньяс: висьтасьысь геройлысь сьөлөмкылөмьяссө, сылысь видзөдласьяссө да олөм гөгөрвоөмсө. Видлавыны висьт дорө художникьяслысь серпасьяс, орчөдны найөс. Юксьыны висьт йылысь мөвпьясөн.</p>
<p>Литература теория: Пейзаж литература гижөдын</p>	<p>Петкөдлыны пейзаж йылысь төдөмлуньяс. Лыддыны да гөгөрвоны литература термин восьтысь текст, ас</p>

<p>Художествоа гижодын пейзажлөн коланлун: лоомторъяслысь кад да ин пасйом, геройяслысь сълөмкылөмъяс восьтөм, авторлысь видзөдлас петкөдлөм. Пейзаж серпасян искусствоын да литератураын.</p>	<p>кывйөн дженьыда висътавыны медтөдчанасө, вайөдны примеръяс велөдөм гижөдъясысь. Орчөдны литератураын да серпасаян искусствоын ывлавыв петкөдлөм. Юксыны мөвпясөн мусаммөм пейзаж йылысь.</p>
<p>Юшков Геннадий Анатольевич (5 час)</p> <p>Г.А. Юшков – Коми республикаса народнөй гижысь. Война кадся челядьдыр. Г.А. Юшков творчествоын коми йөзлысь вежөрсө да оласногсө дорйөм-кыпөдөм.</p> <p>Мамө. Кывбурын юрнуөдысь сълөмкылөмъяс. Война кадлысь чужөмбансө өти лоомтор отсөгөн восьтөм. Мамлөн да висътасысьлөн пертасыяс. Эня-пиалөн матыслун, мам да пи костын топыд да некор личавлытөм йитөд.</p> <p>Кыйсысьлөн висът. Кыйсысьлөн шог мөвпяяс. Морта-мортлы эскөм. Морт олөмлөн дон. Кывбурлөн висътасян форма, кыв.</p> <p>Семө юкмөс. Йөз паметын бур мортлөн олөм. Юкмөс ва да юкмөс вөчысь пертасыяслөн вежөртас.</p> <p>Мөсыяс. Мөсыясөс мортъяммөдөм, тайө приемыслөн төдчанлун. Мөс жыннан звөн да вичко звөн – йитөд, орчөдөм. Коми йөзлөн мөс видзан традиция. Г. А. Дмитриевлөн «Вердысь» картина.</p> <p>Пөч-пөльнымөс босьтамөй. Вайдөр олысь йөзөс пыдди пуктөм, наөн нимкодясьөм. Пөч-пөльлысь ловсө мича востымкөд орчөдөм. Кывбурыслөн өнйя олөмлы лөсялөм.</p> <p>Менам чом. Коми вөралысьяслөн традиция. Поэтлысь гижан уджсө вөралан чомкөд орчөдөм. Кывбурын мөд морта</p>	<p>Лыддыны да висътавыны гижысь олөм йылысь юөртан текст. Төд вылө уськөдны Г.А. Юшковлысь велөдөм гижөдъяс, төдса геройясөс. Төдмавыны, Г. А. Юшковлөн кутшөм небөгъяс эмөсь сиктса (карса) да школа библиотекаясын. Мичаа лыддыны кывбура гижөд, велөдны наизуьт. Вочавидзны юалөмъяс вылө. Аддзыны гижөдъясысь авторлысь видзөдлассө, сйөс восьтысь приёмъяс. Чукөртны коми поэтыяслысь мамъяслы сйөм кывбуръяс, дасытыны аддзөм кывбуръясысь литературнөй композицияяс, уджавны группасын. Гөгөрвоны поэтлысь көсйөмсө ошкыны-лэптыны коми мортөс, коми йөзлысь бурсө. Орчөдны матыс темаа кывбуръяс (Г. Юшков «Семө юкмөс», И. Куратов «Синтөм пөльө»). Аддзыны гижөдъясыслысь ас сиктса олөмкөд йитөд. Некымын гижөд подув вылын вөчны кывкөртөд Г.А. Юшков поэзияын медшөр тема йылысь. Төдмасыны Г. Дмитриевлөн «Вердысь» картинаөн, орчөдны Г. Юшковлөн «Мөсыяс» кывбуркөд. Аддзыны тайө тема вылө мукөд картинаяс, гижөдъяс.</p>

<p>кадакывъяслөн тӧдчанлун.</p>	
<p>Литература теория: Лирика. Лирика герой</p> <p>Лирика гижӧдын лирика герой нимсянь мӧвпалӧм да сӧрнитӧм, сӧлӧмкылӧмъяс восьтӧм. Лирикаын «ме» да «ми» формаяслӧн тӧдчанлун.</p>	<p>Лыддыны да гӧгӧрвоны литература термин восьтысь текст, торйӧдны медшӧр мӧвпъяссӧ. Вайӧдны учебникын сетӧм статья дорӧ ас примеръяс. Петкӧдлыны лирика йылысь мукӧд тӧдӧмлунъяс.</p>
<p>Ногиев Иван Иванович (Парма Вань) (3 час)</p> <p>Гижысь олӧмысь да творчествоысь тӧдчана пасъяс. Коми журналъясин йӧзӧдӧм гижӧдъяс, «Винегрет» книга.</p> <p>Руб (дженъдӧдӧмӧн). Талунъя олӧмысь проблемаяс кыпӧдӧм: вина юӧм – курыд шог. Вина юысь мамлӧн кага дорас веськодълун. Ыджыд мамлӧн мелілун, зонка вӧсна кывкутӧм. Нывбаба-героиняслӧн портретъяс. Витя – пискӧс мывкыда, бур сӧлӧма зонка. Висьтын бӧръя лоӧмторйыслӧн вежӧртас. Висьтлӧн кыв.</p>	<p>Лыддыны да висътавны гижысь олӧм йылысь юӧртан текст. Ас кежысь тӧдмасыны гижӧдӧн, бӧрйыны гораа лыддӧм вылӧ юкӧнъяс, мичаа лыддыны найӧс урок вылын. Лӧсьӧдны гижӧдлысь план. Ас кывйӧн дженъыда висътавны гижӧдлысь сюрӧссӧ. Вочавидзны юалӧмъяс вылӧ. Гӧгӧрвоны авторлысь шӧр могсӧ, гижӧдлысь – темасӧ да шӧр мӧвпсӧ. Юксыны гижӧд йылысь мӧвпъясӧн. Лӧсьӧдны гижӧд вылӧ отзыв.</p>
<p>Литература теория: Проза гижӧдын герой да автор.</p> <p>Герой да серпасалан кад. Герой олӧмын уна йӧзлысь оласног петкӧдлӧм. Герой – авторлысь видзӧлас восьтысь.</p>	<p>Лыддыны да гӧгӧрвоны литература термин восьтысь текст, ас кывйӧн дженъыда висътавны медтӧдчанасӧ, вайӧдны содтӧд примеръяс. Велӧдӧм гижӧдъяс серти гижны нейджыд сочинение автор да герой костын йитӧдъяс йылысь.</p>
<p>Васютов Юрий Константинович (3 час)</p> <p>Гижысь олӧмысь да творчествоысь тӧдчана пасъяс. Ю.К. Васютов – челядьлы гижысь.</p> <p>Шондіа вой (юкӧнъяс). Повесътын война кадся челядьдыр тема. Сиктса челядлӧн олӧм, ёртасьӧм, аслысногӧн мӧвпалӧм, фронтлы отсасыны кӧсйӧм. Глафиранналӧн пертас. Челядьлы гижӧдлӧн кыв.</p>	<p>Лыддыны да висътавны гижысь йылысь юӧртан текст. Ас кежысь тӧдмасыны гижӧдӧн, бӧрйыны гораа лыддӧм вылӧ юкӧнъяс, мичаа лыддыны найӧс урок вылын. Вочавидзны юалӧмъяс вылӧ. Гӧгӧрвоны гижӧдлысь темасӧ, юрнуӧдан мӧвпсӧ, шӧр геройлысь да ёртъяссылысь характеръяс, налысь инсӧ ӧтув коллективын.</p> <p>Тӧдмавны ас сиктса школалысь война кадся историясӧ, корсыны велӧдчысыя да велӧдысыя йылысь</p>

	<p>юбрьяс. Лёсьодны война кадся школа йылысь отувья удж.</p>
<p>Литература теория: Портрет литература гижёдын</p> <p>Портретлөн литература гижёдын тёдчанлун: портрет отсөгөн геройкөд төдмөдөм, сылысь этшсө да авторлысь доньялөмсө восьтөм. Мортлысь ортсысө серпасалысь приёмьяс.</p>	<p>Лыддыны да гөгөрвоны литература термин восьтысь текст, торйөдны медшөр мөвпьяс, вайөдны примерьяс велөдөм гижөдьясысь.</p> <p>Вөчны «Портрет литератураын да мукөд сикас искусствоын» тема вылө юбрьяс, вөдитчыны серпаса альбомьясөн, компьютерөн да мукөд сикас техникаөн. Лёсьодны «Портрет коми серпасаян искусствоын» выставка.</p>
<p>Лодыгин Василий Григорьевич (1 час)</p> <p>Гижысь олөмысь да творчествоысь тёдчана пасьяс. В.Г. Лодыгин – кывбур да сылланкыв гижысь.</p> <p>Менам чужанінын. Кывбур-сылланкыв. Чужанін ыдждөлөм. Поэт чужанінлысь аслыспөлөслунсө восьтысь пертасьяс, приёмьяс. Мичкывьяс, кывбурын налөн тёдчанлун. М. Оверинөн лёсьөдөм шылад, сылөн мичлун.</p> <p>«Дзолукөй дай юй...». Юлөн тёдчанлун коми олөмын. Юлөн ловьялун. Поэтлөн сёлөмкылөмьяс, найөс восьтысь приёмьяс.</p> <p>«Мыр», «Вөрса ю», «Уна-уна дзоридза...». Ловья вөр-ва – В. Лодыгин поэзияын медшөр тема. Поэтлөн пертас. Поэт да вөр-ва – өта-мөдөс радейтысьяс.</p> <p>Керка. Кывбурлөн настроение. Керка тшупөм-лэптөм – радлунөн тырөм удж. Кывбур кыв да вежөртас: коми сиктлы, коми войтырлы бурсиөм.</p> <p>Коркө волө вай Эжва йылө. Кывбур-шыөдчөм. Поэтлөн чужанін. Поэтлөн да чужанінас корөм йөзлөн пертасьяс.</p>	<p>Лыддыны да висьтавыны гижысь йылысь юөртан текст. Мичаа лыддыны кывбурьяс. Велөдны наизусьт. Кывзыны сылланкывьяс, велөдны найөс. Вочавидзны юалөмьяс вылө. Гөгөрвоны кывбурьяслысь медшөр аслыспөлөслуньяс, торйөдны художествоа приёмьяс. Аддзыны гижөдьяс костысь йитөдьяс, найөс отувтанторьяс. Аддзыны-гөгөрвоны чужан сиктлысь (карлысь) аслыспөлөслун, лёсьөдны чужанін йылысь серпаса гижөд.</p>
<p>Велөдөм материал кывкөрталөм. (2 час)</p>	<p>Пырөдчыны ёрта сёрниө 6 классын</p>

Велөдөм да сёлөм ыло воом гижөдьяс йылысь сёрни. Велөдчан небөг ылысь видлалөм, сийөс атгыалөм да сикөд колльөдчөм.	велөдөм да ас кежысь лыддьөм гижөдьяс йылысь. Юксыны мөвпясон мусаммөм гижөдьяс йылысь. Төд ыло уськөдны велөдөм теоретико-литературной материал, терминьяс. ылысь видлавны велөдчан небөг, донъявны сийөс да во чөжся велөдчан удж.
---	--

Коми литератураысь 6 классын вомгора да гижан уджыас

1. Мичаа да колан өдөн лыддьыны художествоа, юортан да публицистика текстьяс.
2. Мичаа висътавны наизусьт велөдөм текст.
3. Вочавидзны гижөд йылысь юалөмъяс ыло, видлавны нейджыд гижөдлысь сюрөссө да кывсө.
4. Лөсьөдны уна сикас план литература гижөд серти: прөстөй да сложной план, цитатаа план.
5. Ас кывйөн висътавны нейджыд гижөд, гижөдлысь юкөн. Уна ногөн висътавны: подробной, бөрийөмөн, дженьдөдөмөн, описание пыртөмөн.
6. Лөсьөдны гижөд йылысь нейджыд донъялан отзыв, сочинение.
7. Туявны коми йөзлысь традицияяс, ас котырлысь, төдса йөзлысь, чужанінлысь история да талунья олөм; туялөм подув ылын лөсьөдны нейджыд висьт, сочинение.
8. Донъявны ас кеж лыддьөм небөг, видзөдөм серпас, кинофильм да спектак.

Наизусьт велөдөм ыло:

Куратов И.А. «Синтөм пөльө» да өти бөрийөм гижөд. Лебедев М.Н. «Самөвар».
 Нёбдинса Виттор. Öти бөрийөм гижөд.
 Тима Вень. «Локтыштіс», «Аръявыв».
 Торопов И.Г. «Шуриклы шыд»: өти бөрийөм юкөн. Юшков Г.А. «Мамө» да өти бөрийөм гижөд.
 Лодыгин В.Г. Öти бөрийөм гижөд

7 класс

Ставыс 50 час, сы лыдын: ашөр лыддьысян урөк – 4 час, сёрни сөвмөдөм – 8 час, донъялан уджыас вөчөм – 1 час.

№	Тема	Дидактической единица
		1. Пыртөд (1 час)

1.1		Литература мукд искусствояс пвстын. Оломсö искусствын образнö петкөдлөм. Художествоа образ – литература гижөдлөн подув. Художествоа да художествотөм сёрни\ . Художествоа да научнöй гижөдьяс.
2. 19-өд нэмся коми литература (5 час)		
2.1	И. Куратов «Муса ныланöй, мича аканöй» «Коми бал» «Пöрысь морт» «Том ныв» «Вөтгьяс»	Кывбур геройлөн этш. Семья олом вылө коми зонлөн видзөдласьяс. Радейтана мортлысь оломсö шудаөн вöчны кöсйөм. Том зонлысь пöсь сьөлөмсö, киподтуйсö авторөн поэтизируютөм. Кывбурлөн йöзкостса поэзия дорö матыслун. Грездса рытпук – олом визувлөн серпас. Посни челядьлөн, том йöзлөн, верстьöяслөн да пöрысьяслөн öтувья оломын ин. Керка пытшсö муногыдкөд орччөдөм. Кывбур герой, ас нимсянысь висьтасьöм. Пöрысь дырйи шудтөм оломлөн помка. Пöрысьлун вылө йöзкостса видзөдласьяс («Пöч», «Синтөм пöльб» кывбурьяскөд орччөдөмөн). Литература теория: Йöзкост мичкыв. Рефрен.
3. Йöзкостса творчество (6 час)		
3.1	Быличка	Быличкалөн мифкөд йитчөм: вөр-ва да морт оломысь гөгөрвотөмторсö аслыспөлөс ногөн, ставсö ловзьөдөмөн гөгөрвоөдөм. Вөвлытөм ловьяскөд виччысьтөм паныдасьлөмьяс да мукд шензьөдана лоөмторьяс йылысь висьтасьöмьяс. Быличкалөн сикасьяс. Персонажьяс. Висьтасьыслөн образ.
3.2	Легенда	Ной праведник йылысь легенда. Пөтöпа йылысь, Исус Кристос йылысь легендаяс. Легенда жанр – христианскöй эскөмьяс йылысь йöзкостса висьт.
3.3	Предание.	Чуд йылысь преданиеяс. Чуд йылысь преданиеяслөн паськалөм, сюжет артмөдысь лоөмторьяс. Чудьяс да коми войтыр. Перымса Степан йылысь преданиеяс. Перымса Степан да туньяс. Степан кыз преданиеяса герой. Микöла угодник йылысь преданиеяс. Микöла угодниклөн образ йöз вежöрын. Коми йöзкостса проза чукөртысьяс, йöзöдысьяс, туялысьяс. Фольклор теория: Быличка. Предание. Легенда. Предание да легенда герой.
4. Йöзкостса творчество да литература (4 час)		
4.1	В. В. Юхнин «Кык вок – кык друг»	Вöралысьяслөн обычайяс. Вöралысьяслысь видзөдласьяс восьтöмын быличкалөн төдчанлун Литература теория: Литератураын фольклорысь босьтөмторьяс.
5. Коми литература 20-өд нэмö (14 час)		
5.1	В. А. Савин «Луча» «Дона гу вылын» «Тутуругу Семö»	Коми оломын вежсьöмьяс. Тист Иванлөн олан «философия». Автор да шөр герой, 1920-өд вояслөн лов шыыс налөн видзөдласьясын. Нюм, серам, сатира. Гражданскöй тыш кадся коми героиня Домна Каликовалы сиөм кывбур. Домнаöс ошкөм. Поэтлөн шогсьöм. Литература теория: Литература гижөдын нюм да серам.
5.2	В. Т. Чисталёв «Шог асыв» «19-өд во», «Перекоп», «Юкмөсö», «Сартаса биөн», «Вартысь Ёгор»	Висьтын войналөн образ, война - уджалысь мортлысь оломсö кисьтөм. Висьтлөн аслыспөлөслун: лоөмторьяслөн тэрыба вежсьöм, шөр геройлөн абутөмлун, сиктö пырысь еджыдьяслөн «ловтөм» образ, ывлавыв серпасьяслөн мич, паныд сувтөдөмьяс, автор сьөлөмкылөмьяслөн тыдалөм. Кывбурьясын збыль вөвлөмторьяс вылө подуласьöм. Мездлун шедөдөмлөн дон. Кывбурьяслөн кыв. Скөр кадлысь образ лөсьөдөмын юргөм-шыалөмлөн төдчанлун
5.3	Н. А. Фролов «Домна»	Домна Каликовалөн збыль олом да литература образ. Домналөн героизм, асьсö жалиттөг том оломсö йöз шуд вöсна сетөм. Кöч Семөлөн да Кыз Прокөлөн образьяс, революция кадö олан туй бөрйөм. Поэмаын лирика да висьталан юкөньяс. Персонажьяслөн сёрнитанног. Литература теория: Поэма. Поэмаын висьталөм да сьөлөмкылөмьяс (повествуйтөм да лиризм).
6. Вөр-ва тема коми гижөдьясын (4 час)		
6.1	С. А. Попов	Төвлысь мичлунсö серпасалөм. Ывла вывсö ловзьөдөм. Ывлавывкөд ёрта сёрни.

	«Вата кодь лым ягын вольсасис тöрыт..» «Лымйöн тöбсьöм рас да оль», «Тöлыся войö».	Лыддысьсьсьöс тöвся мойдсö аддзыны-кывны ышöдöм. Литература теория: Кывбура сёрни. Кык да куим слога стопа.
7. Война тема коми гижöдъясын (13 час)		
7.1	И.Г.Торопов «Кöни тэ, кар?»	Война дырйи жугöдöм олöм лэптöмын челядылöн пай. Федялöн сюсьлун, ыджыд сёлöм, йöз водзын водзын кывкутöм. Висьтын вөр-ва серпасъяс, шöр геройлысь мортгуйсö восьтöмын налöн тöдчанлун. Джуджыд сёлöмкылöмъяса висътасьöм. Сюжетлöн зэвтчöм да личалöм.
7.2	Г. А. Юшков «Конö Семö», «Мамö» кывбур	Конö Семö да Генагей костын топыд йитöд. Верстьö мортлöн быдмысь войтыр понда быдлуны тöжд, кужöмön велöдöм. Висът тэчас. Висътасянног.
7.3	Н.Н. Куратова «Бобöнянь кöр».	Повесьтын война кад петкöдлöм. Нывкалöн быдмöм-верстяммöм. Сиктса йöзлöн олан этш. Бурлöн леклы паныд сулалöм. Литература теория: Повесът.
8. Öнiя коми литература (3 час)		
8.1	В. В. Тимин «Эжва Перымса зонка»	Важ комияслöн оласног, енъяслы эскöм, вөр-вакöд топыд гөрöд, ордпу йитöдъяс, видзöдласъяс. Персонаж нимъяслöн тэчас да вежöртас. Тикöлöн повтöмлун, вежöр, пытшкөсса мич, чужан му радейтöм. Литература теория: Эпос. Эпос жанръяс. Литература гижöдын сёрнитанногъяс.

8 класс

Ставыс 50 час, сы лыдын: ашöр лыддысян урöк – 4 час, сёрни сöвмöдöм – 11 час, донъялан уджъяс вöчöм – 1 час.

№	Тема	Дидактической единица
1.Пыртöд (1 час)		
1.1		Мортлöн пытшкөсса олöм – коми литератураын медшöр петкöдлантор.. Мортлысь пытшкөсса олöм восьтысь приёмъяс. Авторлöн мортгуй, олöм вылö видзöдлас, олöмсö да йöзсö донъялöм.
2. Йöзкостса творчество (2 час)		
2.1	Обряддырся да обрядкöд йитчöм поэзия	Обрядлöн сикасъяс. Обряддырся да обрядкöд йитчöм поэзиялöн аслыспöлöслун. Сылы лöсялысь образность да кыв.Кöлысь поэзия. Быдтысьöмкöд йитчöм поэзия.
3. 19-öд нэмся коми литература (3 час)		
3.1	В. А. Куратов «Бöрданкывъяс верöс сайö ныв сетöм дырйи»	В.А. Куратов – коми поэзияын водзмöстысь. В. Куратовöн гижöм йöзкостса бöрданкывъяс да коми лирикалöн востымасян кад.
4. Коми литература 20-öд нэмö (25 час)		
4.1	К. Ф. Жаков «Биармия»	Авторлöн могъяс. Чужан мулысь история мичмöдöм, поэтизируютöм. Мукöд кывъя йöзлöн литературной эпосъяскöд йитöд. Гижöд сюжетлöн, геройслöн да кывлöн аслыспöлöслун. Литература теория: Художествоа гижöд вуджöдöм.
4.2	В. Савин «Райын», «Инасьтöм лов»	Райö веськалöм грешник йылысь йöз костын паськалöм сюжетлысь вежöртассö сöвмöдöм, выльмöдöм. Сюзь Матвей – эскöдана коми национальной характер – шогö усылытöм, уджач, йöзлы бур керысь, гажöдчыны кужысь, сибыд да

	дилогия	серамбана морт.. Коми мортон збыль олӧмсӧ да мӧдарь югыдсӧ вежӧртӧм. Олӧмсӧ пыдди пунктӧм да ошкӧм. Пьесаын збыль да фантастика петкӧдчӧмьяс. Шмоньлӧн ыджыд тӧдчанлун. Литература теория: Драма. Драма жанрьяс. Комедия. Публицистика
4.3	В. Т. Чисталев «Трипан Вась»	Гражданскӧй война дырйи коми крестьянинлӧн сӧкыд олӧм, медколанторсӧ вӧчны-помавны зильӧм. Трипан Васьлӧн портрет, оласног, вӧр-ва да видз-муӧ сӧлӧмсӧ пунктӧм, удж радейтӧм, челядь понда тӧждысьӧм. Морт – вӧр-валӧн юкӧн. Ловья ловьяс пӧвстын мортлӧн ин, вӧр-ва да морт олӧмлӧн кад. Войвыв гожӧмлӧн серпасьяс. Висьталӧмлӧн ритм.
5. Ӧнія коми литература (10 час)		
5.1	Г. Юшков «Висар»	Висьтын шӧр геройлӧн оланног да мӧвпаланног. Висарлӧн вӧр-ва понда ылӧдлана тӧждысьӧм. Геройлӧн нажӧвитчан ру, ловья лолӧс скӧрысь бырӧдӧм. Висьтлӧн тӧчас, висьталӧмлӧн аслыспӧлӧслун. Литература теория: Автор видзӧдласьяслӧн да сӧлӧмкылӧмьяслӧн эпос нога гижӧдын тыдовтчӧм. Ритма проза.
5.2	Е. Рочев «Кӧрысь тэрыбджык»	Митруклы вӧр-ваӧн козыналӧм ру да вежӧр, став муыввасӧ ловьяӧн чайтӧм. Велӧдчӧм йӧзӧн вӧр-васӧ «гӧгӧрвоӧм» да жугӧдӧм. Митруклӧн да Митрук чужанінлӧн судьба
5.3	Г. Юшков «Коми кыв! Кольӧм нэмын...»	Чужан кывлӧн да чужанінлӧн талуныс да аскиалуныс. Поэтлӧн ыджыд сӧлӧмкылӧм, гора сӧрнилӧн интонация.
5.4	В. Тимин «Чужан кыв»	Чужан кыв лӧбачкӧд орччӧдӧм. Поэтлӧн образ. Сӧлӧмкылӧмьяслӧн сӧвмӧм-содӧм.
5.5	А. Лужиков «Коми сӧрни...»	Коми сӧрнилӧн гор. Кывбурын аллитерация да ассонанс. Литература теория: Художествоа кыв. Художествоа образ артмӧдысь приӧмьяс. Метафора.
6. Война тема коми литератураын (7 час)		
6.1	С. Попов «Вит нянь тор»	Войнадырся олӧмысь сӧлӧм дойдана серпас. Мамлӧн подвиг.
6.2	И. Торопов «Проса рок»	Медводдза радейтӧм пестысьӧм. Зонка пытшкын ныв дінӧ муслун сӧвмӧм. Ф. Мелехин синьясӧн Наташаӧс да Македонӧс серпасалӧм. Федялӧн этш вощӧм.
6.3	А. Ванеев «Уполномоченной»	Война кадся сиктын олӧм. Звеньевой аньлӧн йӧз понда тӧждысьӧм. Уполномоченнойлӧн ыджалан да мортӧс кедзвтан ру. Йӧзӧс мыжтӧг мыжалӧм вылӧ авторлӧн видзӧдлас. Кывбура висьтлӧн проза висьтысь торьялӧм
6.4	В. Безносиков «Ӧкуль тӧтлӧн гӧсьт»	Сиктса нывбабалӧн сӧстӧм лов, пытшкӧсса мичлун. Художниклӧн олан вужьяскӧд ӧтувлун. Идеал корсьӧм. Литература теория: Художествоа гижӧдын абу ас веськыд сӧрни.
7. Вӧр-ва тема коми поэзияын (2 час)		
7.1	Е. Козлов «Тані, тані, тані»	Коми сиктса олӧмын вежсьӧмьяс. Лирика геройлӧн чужанін вӧсна сӧлӧм дой. Кывбурьяс гӧрӧд, ӧти мӧвпӧн шымыртӧм.
7.2	А. Лужиков «Раскӧ йӧрмӧм мудзӧм тӧлыс», «Вӧрса сӧдз ёль ваӧн мысьӧдӧм...» «Важся кыйсьысьяслӧн лов»	Вӧр-ва вылӧ поэтлӧн аслыспӧлӧс видзӧдлас., ловьяторкӧд ӧтвесьталӧм, кывйӧн серпасалӧм

9 класс

Ставыс 68 час, сы лыдын: ашӧр лыддысян урӧк – 4 час, сӧрни сӧвмӧдӧм –

7 час, донъялан уджъяс вӧчӧм – 1 час.

№	Тема	Дидактические единицы
1. Пырӧд (1 час)		
1.1		Коми литературалӧн сӧвман туй да тшупӧдъяс. Рӧдвуж литератураяскӧд ӧтувъялун да наысь торъялӧм
2. Медводдза коми гижӧдъяс (2 час)		
2.1	Г. Юшков «Вежа Степан»	Перымса Степан – медводдза коми гижӧдъяс лӧсьӧдысь, коми кывлысь позянлуныяс - паськӧдысь, Важ коми гижан культуралӧн христианствокӧд йитчӧм. Миянӧдз локтӧм гижӧдъяс, найӧс туялӧм. Вежа Степанлысь пайсӧ коми йӧзӧс сӧвмӧдӧмын гӧгӧрвоӧм, сылысь уджсӧ талунья мортӧн донъялӧм.
2.2	А. Лужиков «Перымса Стефанлӧн шыпас»	Перымса Стефан – коми войтырӧс Русьлӧн да муыввса йӧзлӧн историяӧ пыртысь. Коми йӧзлӧн аския лун йылысь мӧвпалӧм
2.3	Е. Козлов «Емдінса вичко лӧптӧм»	Перымса Степан тшӧктӧм серти Емдінын вичко лӧптӧм. Предание сюжет кывбуралӧм. Кывбур геройяслӧн да авторлӧн. сӧлӧмкылӧмъяс, кывбурын налӧн тыдовтчӧм.
3. Йӧзкостса творчество (3 час)		
3.1	Лирика сыланкыв «Шондӧй, мамӧй», «Менам вӧлі алӧй ленточка» «Кӧкӧй, кӧкӧй» Частушка	Обрядкӧд йитчытӧм сыланкывъяс. Налӧн сикасыяс да аслыспӧлӧслун. Лирика сыланкывъяслӧн став коми йӧз костын паськалӧм. Сыланкывъясын коми йӧзлӧн оланног, традицияс, морттуй да тӧждъяс. Сыланкыв чукӧртысыяс да туялысыяс. Сыланкывъяслӧн обрядовӧй вужъяс. Монолог форма. Нывдырся да верӧссайса олӧмлӧн серпасъяс. Кывлӧн прӧстлун, сыланног артмдысь приемъяс: лыддьӧдлӧм, уна пӧв шуӧмъяс. Нывбабалӧн шогсьӧм-сылӧм. Автора сыланкывъяслӧн йӧзкостса творчествоӧ вуджӧм. Йӧзкостса поэзиялы лӧсялӧм Частушка кывлӧн вежӧртас. Частушкалӧн тӧчас да коланлун. Частушкаын серам, збыль олӧм тыдовтчӧм.
3.2	С. Попов «Катшасиньяс»	Мелі сыланкывъяслӧн йитчӧм: мортӧс радейтӧм, чужан муын шуадӧн асьтӧ кылӧм, войвыв вӧр-валысь лӧнь, убу уна рӧма мичлунсӧ казялӧм. Строфаяслӧн аслыспӧлӧслун. Шыӧдчӧмъяс да юалӧмъяс.
4. Коми литература XIX нӧмӧ (11 час)		
4.1	Обзор	XIX нӧмын коми поэзия чужӧм. Медводдза поэтъяс :В. Куратов, П. Распутин, П. Клочков, Г. Лыткин. Йӧзкостса поэзия вылӧ ас творчествоын подуласьӧм. И. Куратовлӧн вылыс тшупӧда лирика. М. Истоминлӧн да В. Латкинлӧн роч кывъя гижӧдъяс.
4.2	П. Ф. Клочков «Асья кыа водз лӧбалӧ» «Баддӧй тӧ, баддӧй» «Паськыд гажа улича» «Уна нывъяс чукӧртчисны»	П. Клочковлӧн сылана поэзия. Коми да роч йӧзкостса сыланкывъясысь босьтӧмторъяс, ас творчество. П. Клочков кывбур-сыланкывъясын йӧз костын олӧм. Нывлӧн сӧлӧмкылӧмъяс, найӧс восьтанног. Ывла выв серпасъяслӧн ин датӧдчанлун сӧлӧмкылӧмъяс содӧмын, вежсьӧмын. П. Клочков кывбурлӧн йӧзкостса сыланкывысь торъялӧмъяс. Кывбурлӧн тӧчас, йӧзкостса сыланкывкӧд ӧткодьторъяс да торъялӧмъяс. Психологическӧй ӧтвесьталӧм, сылӧн тӧдчанлуныс нывлысь сӧлӧмкылӧмъяс петкӧдлӧмын Том йӧзлӧн радейтчӧм. Лирика сыланкывлы лӧсялана сюжет.

		Йӱктӱмлы лӱсяланаторъяс Кывбурлӱн тӱчас. Уна пӱв шуӱмъяс да сыланкывлы лӱсялысь мукӱд приӱмъяс. П. Клочковлысь кывбурсӱ да йӱзкостса вариантъяс орчӱдӱм.
4.3	И. А. Куратов «Сылан меям, сылан» «Пасьтамысьт виль паськӱм важ вылӱ видзӱдӱг...» «Самсон» «Ой, олӱм, олӱм» «Ӵтпыр мем зӱв дзугыль лоис...», «Брамин кулан водзвылас», «Пемыд»	И. А. Куратовлӱн олан да гижан туй. Сылысь гижӱдъяссӱ аддзӱм, йӱзӱдӱм, туялӱм Коми поэзия йылысь мӱвпалӱм. Поэтӱн ассыс «сылансӱ» донъялӱм, асьсӱ медводдза поэтӱн кылӱм. Поэтлӱн ӱткалун. «Сылӱмсӱ» пикӱд орчӱдӱмлӱн тӱдчанлун. Ас олӱм йылысь мӱвпалӱм, поэтлӱн кӱсйӱмъяс да кылӱмъяс. Поэт олӱм вылӱ ассыс да йӱзлысь донъялана видзӱдласьяссӱ орчӱдӱм. Самсон йылысь Библияса легенда вильмӱдӱм. Енбия мортӱс Самсонкӱд ӱткодялӱм. Енбия морт да сйӱс ӱтдортысь-бырӱдысь йӱз котыр. Роч да мукӱд литератураысын Самсон образ дорӱ шыӱдчӱмъяс. Самсон йылысь сюжетлӱн аллегория нога вежӱртас. Муягыдлӱн помтӱм олӱм да мортлӱн дженьыд нӱм. Символ вежӱртаса образяс. Олӱмсӱ аттьбалӱм, шог мӱвпьяс венӱм. Лирика герой олӱмын дзугыль здукьяс да найӱс венӱм. Строфа сюрӱсын шог сьӱлӱмкылӱмлӱн топыда зӱлалӱм да виччысьтӱг разьсьӱм. Геройлӱн ирония. Литература теория: Аллегория йылысь тӱдӱмлун джудждӱдӱм.
4.4	Г. С. Лыткин «Коми войтырӱс Кристос нимӱ пыртысь Вежа Степанлӱн олӱм- вылӱмыс	Г. С. Лыткинлӱн олан туй, литератураын да наукаын водзмӱстчӱм Е. Премудрӱйлӱн «Степан Пермскийлӱн житие» - Г. С. Лыткин гижӱдлӱн подув. Авторлӱн висьталантор вылӱ видзӱдлас. Г. С. Лыткинлӱн вуджӱдчан принципьяс да видлалан гижӱдлӱн кыв
5. Коми литература XX нӱм пуксигӱн (12 час)		
5.1	Обзор	1900-ӱд воясӱ Коми муын литература олӱм. М. Н. Лебедев да К. Ф. Жаков. А. А. Цемберлӱн водзмӱстчӱмъяс. «Коми мойдан, сыланкывьяс йӱзӱдӱм». Коми кыв вылын кывбура гижӱдъясӱ босьтчӱмъяс
5.2	М. Н. Лебедев «Фома Лӱкмортвӱ» «Тун» оперетка	М. Н. Лебедевлӱн роч гижӱдъяс. Гижысь творчествоын кык сикас гижӱд: история тема да приключение нога сюжет ӱтувтӱм, збыль олӱм серпасалысь проза гижӱдъяс XX нӱм пуксяндырся олӱмын вежсьӱмъяс серпасалӱм. Фома Лӱкмортвӱ – сйӱс кадся предпринимательлӱн образ. Ф. Лӱкмортвӱлысь ӱтшсӱ восьтан приӱмъяс. Гижӱдын висьталысьлӱн тӱдчанлун. Опререткаын коми фольклор пасьяс. А.С.Пушкинлӱ «Руслан и Людмила» поэмалӱн тӱдчӱм. Восьса сьӱлӱ, бур ногӱн олысь йӱзӱс пыдди пуктӱм. Сыланнога тӱчас. Опереттаысь Коми муын паськыда юргысь сыланкывьяс.
5.3	К. Ф. Жаков «Палалейлӱн олӱм», «Вӱралысь Максим»	Гижысьлӱн олан туй да гижан туй, сылӱн коми культураын иныс. К. Жаков гижӱдъясын мортлӱн да морт олӱмлӱн идеал, ичӱт войтырьяслысь оласногсӱ идеал пыдди вӱзйӱм. Медшӱр мӱвпьяс: крестьяна олӱмлӱн мичлун, войвывса мортлӱн енби, мывкыдлун да полтзса озырлун, вӱр-вакӱд ӱтсӱгласа олӱм. Авторлӱн мортлысь пытшкӱсса мичсӱ аддзӱм да сы йылысь гижан сям. Мортлы полтӱса озырлун да шудлун корсян туй индӱм. Литература теория: Художествоа гижӱдын мортлӱн да олӱмлӱн идеал. Автобиография нога гижӱдын герой, автор, гижысь.
6. Коми литература 1917 во бӱрын (20 час)		

6.1	Обзор	<p>1917-ӧд воянь коми литературалӧн ӧдйӧ сӧвмӧм: выль авторьяс, темаяс, гижӧд сикасьяс. Коми кыв котыр. Гижысьяслӧн ыджыд общественной удж.</p> <p>1930 воясӧ канмулӧн политика да литература олӧм. Литературан выль мортӧс серпасалӧм. Збыль олӧмысь ылыстчӧм. Художествоа вермӧмьяс. И. Куратовлысь творчествосӧ йӧзӧдӧм.</p> <p>Коми литература ВОвойна кадӧ. Коми поэт-фронтовикьяс. Сӧветскӧй салдатлысь подвигсӧ пыдди пуктӧм. Врагкӧд тышкасьны чукалӧм.</p>
6.2	<p>В. А. Савин «Варыш поз» «Гӧрд звӧн» «Югыд кодзув» «Сӧлӧм сьылӧм» «Кулӧмдинса бунт»</p>	<p>В. Савинлӧн олан туй. В. Савин –енби морт: поэт, композитор, драматург, коми театрлы подув пуктысь, режиссер, публицист, газетын редактор</p> <p>Поэт эскӧмлӧн збыльлун, идеальяслӧн сӧстӧмлун. Кывбурлӧн аслыспӧлӧс кыв.</p> <p>Мортлысь да вӧр-валысь ӧтвизялӧм . Кодзув динӧ да дона морт динӧ шыӧдчӧмяслӧн торялун. Лӧнь, нор шуанного да шылад.</p> <p>Кывбурын поэт да поэзия тема. Поэт образ. Поэтлӧн чужан мукӧд да коми йӧзкӧд топыда йитчӧм. Кывбурлӧн кыпыд ру.</p> <p>Лирика геройӧн асьсӧ коланаӧн кылӧм</p> <p>Крестьяналысь чиновникяслы паньыд кыпӧдчылӧмсӧ петкӧдлӧм. Уджалысь мортӧн правда корсьӧм, сарлы весьшӧрӧ эскӧм. Нартитысьясӧс да крестьянаӧс воча сувтӧдӧм. Крестьянаӧн ӧтувялун воштӧм. Драмалӧн тэчасног. Сюжет сӧвмӧм. Шӧр персонажяслӧн морттуй. Вӧчӧмторяс да сӧрнитанног</p> <p>Кывбурын поэтлӧн чужан мукӧд медбӧррясь аддзысьлӧм да прӧщайтчӧм. Водзын гижӧм кывбуряскӧд йитӧд. Ниа пу, копыртӧм юра вичко образяслӧн вын. Ритм вежласьӧм. Кывбурын трагизм да кыпыдлун. Инверсия приӧмлӧн тӧдчанлун. Локтан олӧмӧ эскӧм</p> <p>Висьтын войналӧн да морт олӧмлӧн лӧсявтӧмлун. Войналӧн олӧм жугӧдан да мортӧс увтыртан мисьтӧм серпасьяс. Дзонь войтырьясӧс война дырйи увтыртӧм. Ӧт морт олӧм пыр уна йӧзлысь судьбасӧ востӧм. Васьлӧн ковтӧм меллун да сямлун. Автор нимсянь Вась йылысь висьталӧм, Васьлӧн чӧв олӧм</p> <p>Литература теория: Драмаын вен. Сюжетын лоӧмторьяслӧн гӧрддзасьӧм, сӧвмӧм, вӧчӧмторьяслӧн зэвтчӧм, разсьӧм. Кып.</p>
6.3	<p>В.Т. Чисталев «Ок, эськӧ!», «Менам кывьясӧй», «Поэзия артмӧм», «Ывлавыв», «Прӧщай да вид зов...», «Ӧти...дас куим миллион лыдысь»</p>	<p>Художествоа гижӧдын серпасаланногьяс. Инверсия.</p>
6.4	<p>В. И. Лыткин «Кӧсья ме сьыланкыв тэчны» «Мунӧны», «Зэв джуджыд кынмӧм из нӧрысьяс вылӧ...»</p>	<p>Илля Вась – тӧдчана финноугровед, коми кыв туялысь, поэт. Сылӧн олан туй, коми наукаын да культуран ыджыд тӧдчанлун</p> <p>Кывбурын поэтлӧн гижан удж йылысь сьӧлӧмсянь висьтасьӧм. Ыджыд кӧсьӧмьяс да найӧс олӧмӧ пӧртны вермытзмлун. Уна пӧвста мичкывлӧн, орччӧдӧмьяслӧн, синонимяслӧн, кыкысь шуӧмьяслӧн тӧдчанлун. Поэмалӧн сюжет, тэчас, сьӧлӧмкылӧмьяс, художествоа кыв. Войналӧн шог да курыд серпасяс. Аския шудӧ кыпыд эскӧм. Пейзажлӧн сюрӧса мӧвп востӧмын тӧдчанлун.</p> <p>Литература теория: Градация. Вуджӧдчӧм йылысь тӧдӧмлун джудждӧдӧм.</p>

7. 1920-30-ӧд воясыя коми висът (9 час)		
7.1	И. Сажин «Шева чуман», «Чай», «Ӧлекан» Колегов Е.В. «Ловья гира»	Гижысьяслӧн олӧм, кад петкӧдлыны да донъявны зӱльӧм. Гижӧдьясын революциябӧрся кадлысь шогсӧ да гажсӧ кылӧм.
7.2	Г. А. Федоров «Ытва дырйи»	Гижысьлӧн олӧм да гижан туй. Висътын 1930 воясыя олӧмлӧн пасяс. Крестьяналысь ас олӧм вылӧ видзӧдласьяс вежсьӧмсӧ серпасалӧм. Геройяс костын торьялӧмьяс. Пейзажлӧн да портретлӧн тӧдчанлун авторлысь видзӧдласяссӧ восьтӧмын. Гижӧд нимлӧн художествоа вежӧртас.
7.3	А. П. Размыслов «Рытъя лирика» «Рытъя кыя лӧнькӧд тэ...» «Воклы» кывбурьяс «Медводдза любов» поэма	Поэтлӧн олан да гижан туй. А. Размысловлӧн гижӧдьяс да коми лирикалӧн сӧвмӧм. Кывбурясын том мортлӧн кыпид лов. Вӧр-вакӧд да тшӧтшья олӧмкӧд топыд йитӧд. Лирика геройлӧн сьӧлӧм восьтӧм. Метафоралӧн аслыспӧлӧслун Кывбурын война кадлӧн лирика серпас. Поэтлӧн патриотизм, гортсаяс понда тждысьӧм. Кывбур жанр, элегиялы лӧсяланаторьяс Олӧм дорӧ муслун йылысь гижӧд. Лирика геройӧн асьсӧ олӧмас корсьӧм. 1930-ӧд вося кадлӧн кыпид серпасяс да идеал. Колян да локтан кадлӧн йитчӧм. Танялӧн образ- медводдза сӧстӧм муслун датом кадлӧн символ. Гришалӧн образ -1930-ӧд воясыя том войтырлӧн идеал. Мам образлӧн тӧдчанлун. Сьӧлӧмкылӧмяслӧн да лӧмторяслӧн йитчӧм. Литература теория: Лирика герой да автор. Элегия. Лирика поэма.
8. Ӧнія кадся литература (10 час)		
8.1	Н. Куратова «Вӧр гормӧг»	Марья пӧчлӧн шуда да курыд олӧм-вылӧм;сьӧкыд удж да ыджыд мог, томдырся пӧсь радейтчӧм, челядьӧс да внукьясӧс сьӧлӧмсянь быдтӧм. Быдтасьяслӧн кывкуттӧг олӧм. Повесът нимлӧн вежӧртас.
8.2	И. Г. Торопов «Гымӧбтӧс керка шӧрын»	1920-ӧд воясӧ вӧвлӧмторьяс талунья гижысь синмӧн. Олӧм бурмӧдӧм вылз геройяслӧн аслыспӧлӧс видзӧдласьяс. Викеньлӧн да власът кутысьяслӧн аския лун йылысь тӧждысьӧм

5–9-ӧд классьясын «Родная литература (коми)» предмет велӧдӧгӧн колана небӧгьяс

I. Велӧдчан небӧгьяс

1. Остапова Е.В., Торлопова Е.А., Уляшов О.И. Коми литература: 5 класслы велӧдчан да лыддысян небӧг.- Сыктывкар: ООО «Анбур», 2017.
2. Лимерова В.А.. Коми литература: 6 класслы велӧдчан да лыддысян небӧг. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2016.
3. Лимерова В.А. Коми литература: 7 класслы велӧдчан да лыддысян небӧг. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2009.
4. Лимерова В.А., Остапова Е.В. Коми литература: 8-ӧд класслы велӧдчан небӧг.– Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010.
5. Лимерова В.А., Остапова Е.В. Коми литература. 9-ӧд класслы велздчан небӧг. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2011.

II. Электроннӧй сикасыяс

1. Остапова, Е.В. Небыд, мича, гора (Мягкий, красивый, звучный) [Электронный ресурс]: мультимедиа учебное пособие / Е.В. Остапова. – Электрон. дан. и прогр. – Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

2. Савин В.А. Наследие [Электронный ресурс]: демонстрационная образовательная программа / Национальный музей Республики Коми; Компания «Мультимедиа проект». – Электрон. дан. и прогр. – Сыктывкар: Мультимедиа проект, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

3. Шудторйой, кодзулйой [Электронный ресурс]: мультимедиа велодчан отсёг / сост. Е.В. Остапова, Н.В. Остапов, В.А. Молчанова. – Электрон. дан. и прогр. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского университета, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Содтёд литература

1. Беляев Г.В. Коді сійё, коді тайё... – Сыктывкар, 2004..
2. Коми легенды и предания // сост. П.Ф. Лимеров – Сыктывкар, 2012
3. Комиа-роча кывкуд. – Сыктывкар, ККИ, 2000
4. Коми – русский, русско - коми тематический словарь.– Сыктывкар, 2009
5. Коми синоним кывчукёр.- Сыктывкар: ККИ, 2002.
6. Коми эпитетгьяслён кывчукёр. – Сыктывкар: ККИ, 1994.
7. Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. – Сыктывкар, 1999
8. Мартынов В.И. Литераторы земли коми. Библиограф. слов.-справ. – Сыктывкар, 2000
9. Мифология коми: Энцикл. уральских мифологий. – Т. 1. – М.; Сыктывкар, 1999.
10. Пахорукова В.В. История коми-пермяцкой литературы. Проза. – Сыктывкар, 2004.
11. Писатели Коми. Биобиблиограф. слов.: в 2 т. / науч. ред. В.Н.Демин.– Сыктывкар, т.1 – 1995, т.2 – 2001.
12. Плесовский Ф.В. Коми фразеологизмгьяс. – Сыктывкар, 1968.
13. Плесовский Ф.В. Коми пословицы и поговорки. – Сыктывкар, 1973.
14. Плесовский Ф.В. Коми кывтэчасгьяс. – Сыктывкар, 1986.
15. Плосков И.А., Цыпанов Е.А. Коми гижан культура панысгьяс. – Сыктывкар, 2002.
16. Современная коми литература: проблематика, герой, стиль. – Сыктывкар, 2004 //Тр. Ин-та яз., лит.и истории Коми НЦ УрО РАН.
17. Словарь антонимов коми языка. – Сыктывкар: ККИ,1992.
18. Словарь омонимов коми языка. – Сыктывкар: ККИ, 1993.
20. Туркин А.Н. Краткий топонимический коми словарь. – Сыктывкар, 1981.

Планируемые результаты изучения родной литературы (коми)

5 класс помалігкежлё велёдчысгьяс велаласны:

- тёдны видлалём художествоа гижёдгьяслысь сюрёссё, шёр геройгьяссё, лоёмторгьяссё;
- тёдны фольклор да литература теорияысь велёдёмторгьяс;
- юрысь висьтавны текстгьяс;
- стёча, колана ёдён да бура лыддыны тёдса да тёдтём художествоа текстгьяс;
- торйёдны гижёдысь юкёнгьяс, аддзыны лоёмторгьяслысь йитчёмсё да помкагьяссё;
- аддзыны текстысь серпасалан да донгьялан ноггьяс;
- лёсьёдны нейджыд проза гижёдлысь план;
- ас кывйён висьтавны да гижны проза гижёд;
- лёсьёдны литература герой йылысь висьт.

6 класс помалігкежлӧ велӧдчысьяс велаласны:

- тӧдны видлалӧм художествоа гижӧдъяслысь сюрӧссӧ;
- тӧдны велӧдӧм текстъяс;
- тӧдны фольклор да литература теорияысь велӧдӧм понятиеяс;
- стӧча, колана ӧдӧн да бура лыддыны художествоа, научно-популярнӧй да публицистика текстъяс; лыддян ӧдыс минутанас – 100-110 кыв;
- сӧрнитны герой йылысь, восьтыны сылысь морттуйсӧ;
- адзыны текстысь серпасаланногъяс да гӧгӧрвоӧдны налысь тӧдчанлунсӧ;
- донъявны ас кежысь лыддӧм небӧг;
- вӧдитчыны кывкудйӧн;
- гижны да висътавны проза нога неыджыд произведение либӧ сылысь юкӧн.

7 класс помалігкежлӧ велӧдчысьяс велаласны:

- тӧдны велӧдӧм текстъяс;
- тӧдны художествоа гижӧдлысь сюрӧссӧ;
- эпос, драма да лирика костын торъялӧмъяс;
- эпоса гижӧдын лӧмторъяс костын йитӧдъяс;
- фольклор да литература теорияысь велӧдӧм понятиеяс;
- видлавны гижӧдлысь сюжетсӧ тэчас да серпасаланногъяс тӧдчӧдӧмӧн;
- донъявны геройӧс сыӧн вӧчӧмторъяс да сӧрни серти;
- донъявны проза гижӧд;
- гӧгӧрвоӧдны эпос, лирика да драма костын торъялӧмъяссӧ;
- восьтыны литератураӧн чужтӧм сӧлӧмкылӧмъяс;
- вӧдитчыны хрестоматияӧн, велӧдчан небӧгӧн, кывкудйӧн.

8 класс помалігкежлӧ велӧдчысьяс велаласны:

- тӧдны велӧдӧм текстъяс;
- фольклор да литература теорияысь велӧдӧм понятиеяс;
- геройлысь морттуйсӧ восьтысь приёмъяс;
- гӧгӧрвоӧдны художествоа литература кыз искусстволысь торъя сикас;
- восьтыны художествоа гижӧдлысь медтӧдчанаторсӧ; серпасалун артмӧдан ӧткымын приёмъяслысь тӧдчанлунсӧ;

- лөсьөдны лыддьөмтор йылысь донъялан гижөд;
- видлавны торйөн босьтөм өти кывбур, проза да драма гижөдысь юкөн;
- вөдитчыны велөдчан да отсаян небөггясөн, кывкудьясөн.

9 класс помалігкежлө велөдчысьяс велаласны:

- төдны йөзкостса лирика сыланкывлысь шөр аслыспөлөслунсө;
- XIX нэмся коми литературалысь сөвмөмсө; И.А. Куратовлысь олан да гижан туйсө;
- XX нэмся коми литературалы подув пуктысьяслысь творчествосө;
- видлалөм гижөдьяслысь аслыспөлөслунсө;
- литература теорияысь велөдөм понятиеяс;
- эпос, лирика да драма гижөдлы медшөр лөсяланаторсө;
- видлавны художествоа гижөдсө сылөн род да жанр серти;
- восьтыны герой образлысь аслысплөслунсө;
- гөгөрвоөдны литературалысь олан кадкөд йитөдсө;
- лөсьөдны өти гижөд серти доклад да реферат;
- гижны отзыв ашөр лыддьөм небөг, видзөдөм кинофильм, телепередача либө спектак йылысь;
- вөдитчыны велөдчан да отсаян литератураөн, кывкудьясөн.

5-9 класса велөдчысьяслысь төдөмлун да кужанлун коми литератураысь донъялөм

1. Кыдзи донъяены вомгора вочакыв

Велөдчысьлысь вомгора вочакыв донъялігөн колө кутны төд вылын татшөмтор:

- тырвыйө-ө да колана ногөн-ө вочавидзис;
- бура-ө гөгөрвоис материалсө;
- кызди сёрнитіс.

«5» пуктысьсө сэк, кор велөдчысь:

- тыр-бура восьтө велөдөмторсө;

-пыдіа да паськыда вежөртө материалсө, подулалө асьыс висьталөмсө, вайөдө колана видлөгьяс учебникысь да асянь;

- висьталө материалсө сьорсьөн-бөрсьөн, литературной кывйөн.

«4» пуктысьсө сэк, кор велөдчысьлөн вочакывйыс бур, но та дырйи эм 1-2 тырмытөмтор висьталан пöрадокын да кывйын.

«3» пуктысьсө сэк, кор велөдчысь төдө и гөгөрвоө велөдөмторсө, но эмось татшөм тырмытөмторьяс:

- оз тырвыйө висьтав велөдөмторйыслысь сюрөссө да оз стöча төд литература теория;
- оз вермы бура подулавны асьыс мөвпьяссө да вайөдны асяньыс видлөгьяс;
- дзугыштө висьталан пöрадоксө.

Тайө индөм тырмытөмторьясыс оз мешайтны велөдчысьлы гөгөрвоны выль материал.

«2» пуктысьсө сэк, кор велөдчысь оз төд велөдөм темалысь ыджыдджык юкөнсө, кызсюрө висьталө велөдөмторсө, сёрниын тырмытөмторьяс дзугöны висьталанторлысь вежөртассө, ставыс тайө мешайтө велөдчысьлы гөгөрвоны выль материалсө.

«5», «4», «3» оценкаыс вермөны пуктысьсыны оз сөмын өти вочакывйысь (кор төдөмлуньяс петкөдлөм вылө велөдчысьлы өтпырйө сетсьө кутшөмкө кад), но и некымынысь, найөс кө велөдчысь сетө урок чөжөн.

2. *Кыдзи донъявны лыддысьём да юрысь висьталём*

5-9 классъясын лыддысьём донъялігөн колё кутны тёд вылын, бура-ё велёдчысь лыддис текстё (колана шуанногөн да костьясён). Юрысь висьталігөн пыдди пуктысьё художествоа текстлысь сюрёссё бура гөгөрвоём да сёлёмсянь висьтавны кужём. Юрысь висьталём отсалё велёдчысьяслы бурджыка гөгөрвоны текстлысь пытшкёссё, сөвмөдө сёрнисё, велөдө петкөдлыны сёлём кылёмьяссё. Сідзкө, татшөм висьталём донъялігөн колё артыштны челядь сёрнитанноглысь да мөвпаланноглысь сямсё, шуанногсё, колана юкөнъяс да кывъяс төдчөдны кужёмсё.

«5» пуктысьё, велёдчысь кё кужё ясыда да сёлёмсянь лыддыны; литературной кывйөн кужё висьтавны лыддёмторсё да петкөдлыны сы вылө ассьыс видзёдлассё.

«4» пуктысьёпöшти татшөм жё лыддёммысь, но та дырйи велёдчысь:

-öти-кыкысь дзугсьё;

-оз дзык колана ногөн вöч костьяс да торкыштö шуанногсё;

-вежөр серти висьталігөн оз петкөдлы тыр-бура текст төдём.

«3» пуктысь, велёдчысь кё оз сяммы лыддыны бура, висьталігөн дзугö текстсё, тэрмасьё либö вывтi ньöжйö висьталё, колялö велөдёмторлысь öткымын юкөн.

«2» пуктысь, велёдчысьлөн кё абу сөвмөма лыддысян сямыс (лыддё öти ногөн, ёна дзугсялö, «ньылалö» кывьяссö).

3. *Кыдзи донъявны художествоа гижөд видлалём*

«5» пуктысьё:

-художествоа гижөдлысь сюрёссё бура төдөмысь да сюрёса мөвпсё восьтөмысь;

-геройяслысь вөчёмторсё кужёмөн донъялөмысь;

-художествоа гижөд кывлысь мичлунсё да аслыспөлөслунсё адзөмысь да восьтөмысь;

-гижөд юкөнъяссё, эпиграфсё, персонаж системасё йитны кужөмысь;

-велёдчысьён ассьыс мөвпсё подулалөмөн восьтөмысь;

-литературной кывйөн, серпасалан ногьясён бура вөдитчөмысь;

-литература теорияөн бура вөдитчөмысь.

«4» пуктысьё пöшти татшөм жё вочакывйысь, но велёдчысь кё та дырйи:

-оз пыр вайөд стöч, колана видлөгьяс;

-гижөдыслысь сюрёссё восьтiгөн оз пыр вөдитчы литература теорияөн;

-стиль боксянь вöчö öткымын тырмытөмтор.

«3» пуктысьё, велёдчысь кё төдö да гөгөрвоё художествоа гижөдыслысь сюрёссё, но та дырйи:

-торкалö гижөдын серпасалём лөёмторъяслысь сёрсьён-бёрсьён мунөмсё;

-велөдысь отсөгтөг оз вермы колана ногөн донъявны литература геройлысь этшсö;

-дзугсьё литература туялан кывворын;

-оз вөдитчы кызвыннас литературной сёрниөн.

«2» пуктысьё, велёдчысь кё омöля төдö либö оз төд гижөдыслысь сюрёссё, оз гөгөрво сылысь шөр мөвпсё.

4. *Коми литератураысь гижан уджъяс донъялём*

Литератураысь медшөр гижан уджөн лөö ас гижөд. Сійö овлө уна сикасөн: художествоа гижөд серти либö гижысьлөн творчество серти ас гижөд; лыддём гижөд йылысь, видзөдём телефильм да спектак йылысь, серпас йылысь отзыв; литература гижөд да литература теория серти юалём вылө тыр-бур вочакыв; литературно-критической статья; литература герой йылысь очерк; сетём тема вылө эссе; лыддысьысьлөн луннебөг; гижысьлы письмө, литературной путешествие.

Литература урок вылын вермө нуөдсыны гижөд серти творческой диктант, изложение, сочинение элементъясөн да с.в.

Классын ашöра гижём ас гижөдлөн ыджаыс вöзйысьё татшөм:

5 классын -0,5-1 л.б.

6 классын -1-1,5 л.б.

7 классын -1,5 – 2 л.б.

8 классын – 2-3 л.б.,

9 классын – 3-4 л.б.

Быд ас гижөд донъявсьё кык боксянь:

-содержание восьтём да серпасалан ногъясөн вөдитчөм;

-грамматика нормаяс да гижанног төдөм.

Велөдысьлы колө кутны төд вылын уджлысь аслыспөлөслунсө, ас кежысь гижөмсө, тэчассө, колана стильон кужомон вөдитчөмсө.

Кывкөрталан уджъяс нуодсьоны:

– төдчана темаяс да юкөнъяс велөдөм бөрын либө велөдчан четвертьяс да во помын.

Ас гижөд донъялөм:

Медводдза оценкаыс пуктысьсө литература урокысь, мөдыс – кыв урокысь.

«5» пуктысьсө, кор:

-уджыслөн сюрөсыс, тэчасыс ставнас лөсялө темалы, фактической өшыбка абу, сюрөсыс восьтөма колана пöрадокон, сьöрсөн-бöрсөн;

-уджсө гижөма сьöлөмянь, лөсьыд да мича кывйөн, морфология да синтаксис боксянь торкалөмяс абуөсь. Гижанногын вермас лоны öти тырмытөмтор либө орфография боксянь, либө пунктуация боксянь, либө грамматика боксянь (1/0; 0/1;Г-1)

«4» пуктысьсө, кор:

-уджлөн сюрөсыс лөсялө темалы, но сэнэ эм öткымын фактической тырмытөмтор, эм нейджыд дзугсьөм мөвпъяс

сьöрсөн-бöрсөн восьтөмын;

-уджсө вöчөма сьöлөмянь, гижөма бур кывйөн, колана стильон, морфология да синтаксис боксянь ыджыд торкалөмяс абуөсь.

Вермас лоны 2 тырмытөмтор гижөдас да 3–4 тырмытөмтор кывйын.

Гижанногын вермас лоны:

орфография боксянь да пунктуация боксянь 2 өшыбкаөн, либө орфография боксянь 1 да пунктуация боксянь 3, либө пунктуация боксянь 4 өшыбка, сідзжө грамматикаын 2 өшыбка (2/2 да Г-2, либө 1/3 да Г-2, либө 0/4 да Г-2).

«3» пуктысьсө, кор:

- уджын вöчөма темаясь төдчана кежөмяс; сюрөссө гижөма эскөдана, но вывті дженъыда да та дырйи эм öткымын фактической тырмытөмтор;

-эмөсь дзугсьөмяс мөвпъяс сьöрсөн-бöрсөн восьтөмын. Гижөма гөль кывйөн, абу колана стильын; вевтыртө художествоа гижөд пересказывайтөм.

Вермас лоны 4 тырмытөмтор сюрөсас да 5 тырмытөмтор кывйын.

Гижанногын вермас лоны:

орфография да пунктуация боксянь 4 өшыбкаөн, либө орфография боксянь 3 да пунктуация боксянь 5 өшыбка, либө пунктуация боксянь 7 өшыбка, кор абу орфография боксянь өшыбкаыс, сідзжө грамматикаыс 4 өшыбка (4/4 да Г-4, либө 3/5 да Г-4, либө 0/7 да Г-4).

V-өд классын пуктысьсө «3» орфография боксянь 5, пунктуация боксянь 4 да грамматика боксянь 4 тырмытөмтор дырйи (5/4 да Г-4).

«2» пуктысьсө, кор:

-содержание оз лөсяв темалы, эм уна фактической тырмытөмтор;

-абуөсь йитөдъяс уджлөн юкөнъяс костын;

- гижөма лөсявтөм стильон, гөль кывйөн.

Эм кө ас гижөд сюрөс 6 либө унджык да кывйын 7 либө унджык тырмытөмтор.

* Ас гижөдлөн кө лист бок лыдыс унджык индөмысь öти да джын юкөнөн либө кык пөв, донъялан нормасө позьö ыджөдны öти балл вылө.

«5» оценка вылө ас гижөдлөн ыждаыс төд вылө оз босьтсы.

Велөдысьлы колө кутны төд вылын и уджлысь аслыспөлөслунсө, тэчассө, велөдчысьлысь ашөрлунсө. Ас гижөд, көні эм тема туялөмын выльтор либө велөдчысьлөн бура подулалөм ас видзөдлас, сійөс колө вылөдзык донъявны.

Медводдза оценкаыс оз вермы лоны бурён, абу кө восьтёма уджын темасё, көть и грамматика да стиль боксянь тырмытёмторыс абу либё этша. Ас гижöd донъялигён колё сідзжё кутны тöd вылын öти сикас либё ичöt тырмытёмторьясыс велöдчысьён ашöра мынтödчём.

5. Тест донъялём

- «5» пуктыссьö 90 – 100 % вöчём уджысь;
- «4» - 78 – 89 % вöчём уджысь;
- «3» - 60 – 77 % вöчём уджысь;
- «2» - 59 % этшаджык вöчём уджысь.

6. Проект донъялём

Проектлөн гөгөрвоёдан гижöd (16 баллödз)

1. Удж оформитём.
2. Тема, мог да актуальность сувтödём.
3. Информация чукöртём.
4. Уна пöлөс идеясыс öтиöс бöрийём.
5. Удж вöчём.
6. Удж вöчём йылысь гижём (описание).
7. Ас удж донъялём.

Удж донъялём (8 баллём)

1. Аслыспöлöслун.
2. Кыдзи вöчёма (качество).
3. Көнi позьö вöдитчыны?

Проект дорйём (16 баллödз)

1. Тема да мог сувтödём.
2. Вöчанног йылысь висьталём.
3. Кывлөн озырлун
4. Тема серти тödёмлун петкөдлём
5. Кад котыртём.
6. Ас дон сетём.
7. Юалёмьяс вылö вочавидзём.

Ставыс 40 баллödз

- «5» пуктыссьö 36-40 баллысь;
- «4» - 31-35 баллысь;
- «3» - 24-30 баллысь;
- «2» - 0 баллысь.

7. Творчествоа удж донъялём

Велöдчысь петкөдлö бур тödёмлун, сетö тыр-бур вочакыв, восьтö темасö, уджыс гижёма озыр кывйён– 5 балл

Сетö тыр-бур вочакыв, но эмöсь нейджыд тырмытёмторьяс – 4 б.

Абу тырвыйö восьтёма темасö, кольёма коланаторьяс – 3б.

Оз восьт сюрөссö да темасö– 2б.

Вочакывыс оз лöсяв темаыслы да сюрөсыслы – 1б.

